



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

TLAČOVÁ SPRÁVA K PROJEKTU

## KRIŽOVATKY NÁPADOV / CROSSROADS FOR IDEAS

**Catriona Grant** (Edinburgh) ↔ **Tomáš AGAT Błonski** (Košice)

**Nigel Davidson** (Sunderland) ↔ **Silvia Saparová & Martin Varholík** (Bratislava)

**Lisa Davis** (Glamorgan) ↔ **Robo Kočan** (Poprad)

Miesto / kontakt: **Galéria umelcov Spiša** (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, [www.gus.sk](http://www.gus.sk)

Termín výstavy: 10. 4. 2019 – 14. 7. 2019

**Vernisáž výstavy: streda, 10. 4. 2019 o 17.00**

Produkcia: Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

Kurátorka: Mgr. Lucia Benická – GUS, 0948 882717

Kontakt pre médiá: Mgr. Lenka Králová, [projekty@gus.sk](mailto:projekty@gus.sk), 053 4174626

---

Medzinárodný projekt, realizovaný Domom fotografie (Poprad) v rámci unifikácie Európy v r. 2004, konfrontuje tri regióny Slovenska s tromi regiónmi vo Veľkej Británii (Anglicko, Škótsko, Wales) formou fotografických výstupov z umeleckých stáží. Alternovaný podtitul *Before Brexit* responduje aktuálne politické dianie, keď synergiu krajín onedlho nahradí nové delenie. Vystavené diela sú z archívu Domu fotografie a spolu s autorskými profilmi sú spracované v rovnomennom katalógu (vyd. Dom fotografie, Poprad, 2004). Výstava je realizovaná v rámci dramaturgického cyklu *TÉMA*.

Komunikácia – tak by sa mohol nazvať tvorivý dialóg dvoch kultúr a výstupy, ktoré spájajú tri slovenské a tri britské regióny: Británia očami Slovákov a Slovensko očami Britov. Na *Križovatky* za výmenou tvorivých nápadov nastúpili tri dvojice mladých fotografov: Silvia Saparová & Martin Varholík (Bratislava) do Sunderlandu v severnom Anglicku a Nigel Davison (Sunderland University) do Bratislavy, Robo Kočan (Poprad) do Glamorganu vo Walese a Lisa Davis (Glamorgan University) do Popradu, Tomáš AGAT Błonski (Košice) do Edinburghu v Škótsku a Catriona Grant (Edinburgh College of Art) do Košíc. Projekt cielene mapoval vybrané lokality na základe vopred pripravených autorských konceptov – záznamy *Križovatiek* sú individuálnymi denníkmi z krátkodobej tvorivej stáže. Vystavené diela tvoria nadčasový vizuálny záznam, kde výtvarné fotografie stierajú hranice svetov, v ktorých vznikli.

Autorka a kurátorka výmenného projektu Mgr. Lucia Benická uvádza koncové výstupy vybraných fotografov: “**Robo Kočan**, inšpirovaný prostredím Walesu, vytvoril čierno-biely cyklus *Bytosti starého Glamorganu*, ožívajúci bizarnými tvarmi nevideného sveta prírody. Skrytú “dušu” sídlisk v Poprade zobrazuje **Lisa Davis** v nočných príbehoch panelákových kociek pod názvom *Životy v klietke*. **Tomáš AGAT Błonski** sekvencuje: vytvára farebnú konceptuálnu hru o banálnej každodennosti v Škótsku, zaznamenanú autorským fotoaparátom v sérii *AGAT – Scotland*. **Catriona Grant** počas pobytu na košickom internáte volí čisté, formálne dokonalé tvary zátiší: v projekte *Bez slov* sa stáva outsiderom bez prítomnosti ľudí pri zachytávaní skutočnosti. Autorská dvojica **Silvia Saparová** a **Martin Varholík** tvorí fotografickú výpoveď zo života mladých ľudí na severnom Anglicku formou farebných diptychov: v cykle *Bez Slov* definujú prienik človeka a priestoru, či “vnútra a vonkajška” mestských chlapcov. **Nigel Davison** v sérii *Časy sa menia* zobrazuje Bratislavu a jej premeny: statické zábery architektúry, budovaných a demolovaných objektov, sú záznamom dynamických zmien. Realizmus záberov dopĺňa časť fotografickej inštalácie, založenej na kontraste vybraných miest starého Prešporku a nového európskeho mesta.”