



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

KON-
CERT
V GA-
LÉRII

X- ART

Ivan
ŠILLER

Dalibor
KOCIAN

Zbyněk
PROKOP

Michal
SMETANKA

Peter
MACHAJDÍK

Petra
FORNAYOVÁ

Ondrej
VESELÝ

SÉRIA
MULTIMEDIÁLNYCH
A HUDOBNÝCH
KONFRONTÁCIÍ
2020/2021

O PROJEKTE

Multimédiá a nové médiá sú prirodzenou súčasťou našej každodennej skúsenosti a oblasti súčasnej hudby sa dotýkajú v mnohých aspektoch. Prezentácia tvorby multimediálnych projektov, soundartových objektov a diel súčasnej hudby je nosnou ideou projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII**.

Koncepcia série hudobných vystúpení a performancií v Galérii umelcov Spiša predstavuje rôzne pohľady a diverzitu umeleckého vyjadrenia v širšom štýlovom a žánrovom spektre. Spája do jedného celku precízne naštudovanú klavírnu literatúru velikánov 20. storočia – Philipa Glassa, Györgya Ligetiho či Valentina Silvestrova – v dokonalej interpretácii **Ivana Šillera** s rôznorodosťou hĺbavej elektroniky, s presahmi do klasickej, respektíve vážnej hudby v zmysle minimalizmu **Dalibora Kociana**, známeho pod umeleckým menom **Stroon**. Ponúka zároveň priestor pre performanciu režisérky, choreografky a interpretky **Petry Fornayovej** s názvom Siedmy deň, vytvorenej k hypnotickej kompozícii Martina Burlasa. Vznik a činnosť **Ateliéru zvukového umenia** Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, ktorého cieľom a náplňou sú vnímanie zvuku v priestore, vytváranie zvukových inštalácií a skulptúr, predstavili jeho iniciátori a hlavní protagonisti –výtvarník **Zbyněk Prokop** a hudobník **Peter Machajdík**. Projekt X-ART / KONCERT V GALÉRII svojou otvorenosťou obohatil pohľad na súčasné umenie aj prezentáciou hudby, ktorej korene treba hľadať v kultúrnej tradícii, čoho dôkazom je aj koncertný program výrobcu ľudových hudobných nástrojov a multiinštrumentalistu **Michala Smetanku**. Svoje miesto v dramaturgii novovzniknutého cyklu podujatí v Galérii umelcov Spiša má aj gitarová hudba a to v podobe recitálu mladého slovenského gitaristu **Ondreja Veselého**, ktorý sa nevyhýba spájaniu diel z obdobia romantizmu, impresionizmu a súčasnosti.

Intenciou programu šiestich samostatných podujatí projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII** prostredníctvom prezentovania najaktuálnejších tendencií klasickej hudby s odkazmi na výtvarné umenie, kde sa vybrané médiá ako hudba, tanec, výtvarné umenie a performance navzájom inšpirujú a prelínajú, je posúvanie hranice umeleckej výpovede a interpretácie o nový spôsob vnímania rozmanitosti a pestrosti umenia súčasnej epochy.

Peter MACHAJDÍK

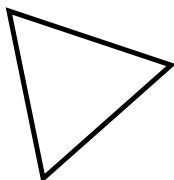
hudobný skladateľ a kurátor projektu X-ART / KONCERT V GALÉRII

KON-
CERT
V GA-
LÉRII

X-
ART

Ivan Šiller

www.ivansiller.com



streda
23. 9. 2020

Ivan Šiller:
BAGATELLEN
Klavírný recitál hudby
20. a 21. storočia.

Koncertný klavirista, pedagóg a organizátor hudobných projektov.

Narodil sa v roku 1977 v Bratislave. Študoval hru na klavíri na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a v zahraničí (Belgicko, USA, Kanada a Nemecko). Ivan Šiller sa venuje interpretácii klasickej i súčasnej hudby, ensemblovej i sólovej hre a hudobnej reinterpretácii výtvarných diel. Spolupracuje s hudobníkmi v zoskupeniach Cluster ensemble, Ensemble Ricercata alebo Prague Modern. Spoluvytvára alternatívne „vzdelávacie inštitúcie“ a realizuje workshopy pre deti a mládež – Veni Academy, SoundOrchestra a Superar Slovakia, kde pôsobí ako umelecký riaditeľ. Pôsobil na Katedre hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, ako pedagóg a vedúci katedry. Za svoju umeleckú činnosť získal niekoľko cien a nominácií. V roku 2018 vydal svoje debutové sólové CD FIFTY, ktoré je ojedinelou zbierkou viac ako dvadsiatich skladieb súčasných autorov.



Dalibor Kocián

www.stroonmusic.net

online

streda
30. 4. 2021

**Dalibor Kocián:
STROON**

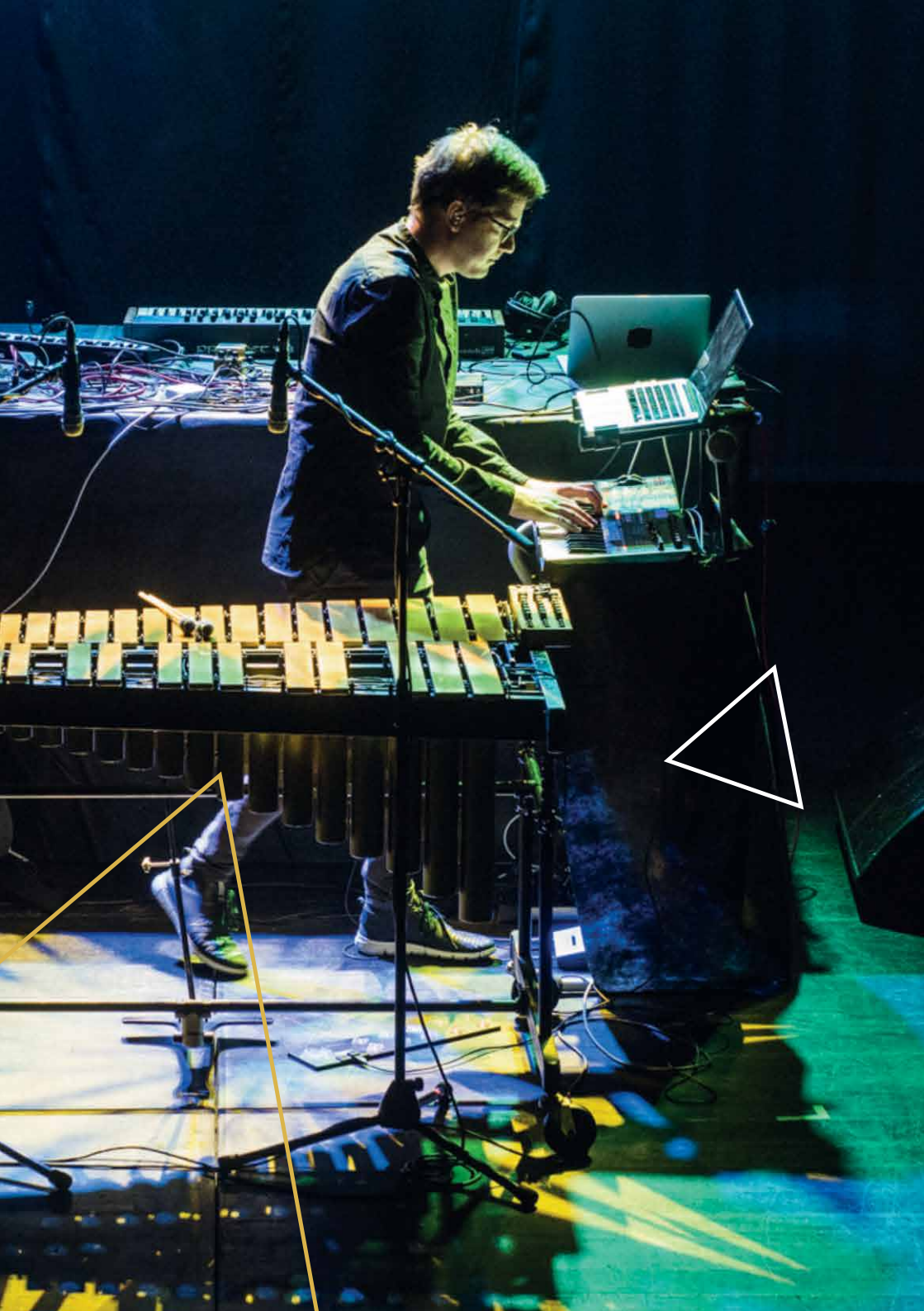
Nový projekt
multimediálneho umenia.

Hudobník, multiinštrumentalista.

Narodil sa v roku 1982 v Košiciach. Študoval hru na bicie nástroje so špecializáciou na vibrafón a kompozíciu na Konzervatóriu v Bratislave.

Stroon, vlastným menom Dalibor Kocián, je hudobník, ktorého tvorba je na Slovensku nezameniteľná. Zmes vibrafónu, elektroniky a ďalších prvkov ťažko niekam zaškatuľkovať. Možno práve preto jeho hudbu počuť nielen v rádiu, ale aj v divadelných hrách či filmoch. Svoj štýl definuje ako hlbavú elektroniku s presahmi do klasickej, respektíve vážnej hudby v zmysle minimalizmu.

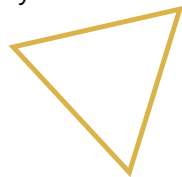
V roku 2020 predstavil neoklasicko-elektronický experimentálny album pod názvom Songs of Concealed Amplitude a teraz prichádza so svojím ďalším konceptuálnym albumom s tajuplným názvom Temple Timbre Embers. Jeho hudba je však veľmi rôznorodá a páči sa rôznym ľuďom.



Zbyněk Prokop

Výtvarník, vysokoškolský pedagóg, hudobník.

Narodil sa v roku 1962 v Košiciach. Študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Je spoluzakladateľom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, kde pôsobí od roku 1999 ako vysokoškolský pedagóg v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby na Katedre výtvarných umení a intermédií. Organizuje multimediálne podujatia, výstavy, workshopy a koncerty.



Peter Machajdík

www.machajdik.com

Hudobný skladateľ, spoluorganizátor multimediálnych projektov.

Narodil sa v roku 1961 v Bratislave. V roku 1992 odišiel na pozvanie prestížnej nadácie Berliner Künstlerprogramm des DAAD žiť do Berlína, kde tvoril a neskôr aj pedagogicky pôsobil na súkromnej hudobnej škole Viva la Musica. Na Slovensku v roku 2015 spoluinicioval vznik Ateliéru zvukového umenia na Fakulte umení košickej Technickej univerzity. Jeho hudobná tvorba bola prezentovaná v rámci mnohých významných medzinárodných festivalov, a to v Bostone, Berlíne, Calgary, Krakove, Viedni, Mníchove, Lugane, Miláne, L'vove apod. Peter Machajdík patrí k najuvádzanejším žijúcim slovenským skladateľom v zahraničí. Je tiež aktívny v oblasti multimediálnych projektov, radio-artu a sound-artu. Spolupracuje s choreografmi, výtvarnými umelcami a komponuje hudbu k filmom, rozhlasovým hrám a divadelným predstaveniam.

V roku 2015 vznikol na pôde Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach nový otvorený ateliér, zameraný na zvukové umenie, tzv. soundart. Zahraničné umelecké akadémie ho majú ako súčasť študijného programu už dlhšie, na Slovensku sa však takáto možnosť objavila po prvýkrát, avšak s byrokraciou a sabotovaním umeleckých iniciatív. Napriek mnohým prekážkam sa mohli študenti od akademického roku 2015/2016 venovať vnímaniu zvuku v priestore, zvukovým inštaláciám a skulptúram, prípadne vytvárať zvukové prostredia, tzv. soundscapes. Tie boli úspešne a so záujmom generačných vrstovníkov prezentované na rôznych podujatiach soundartu, ako aj na sociálnych sieťach.



online

sobota
22. 5. 2021

**Sound Art Ateliér:
MLADÍ MLADÝM**

Prezentácia Ateliéru
zvukového umenia Fakulty
umení Technickej univerzity
v Košiciach.

Petra Fornayová

www.petra-fornayova.sk

Režisérka, choreografka, interpretka, herečka a publicistka.

Narodila sa v roku 1972 v Bratislave. Absolvovala štúdium práva na Univerzite Komenského a tanca na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Petra Fornayová je režisérka, choreografka, interpretka, riaditeľka Nu Dance Festu, organizátorka autorských produkcií, učiteľka i publicistka, necíti však žiadnu rozpoltenosť, pretože menovateľom všetkého je jediné – pohybové divadlo a súčasný tanec. Venuje sa súčasnému tancu a prepájaniu rôznych javiskových žánrov. Pôsobila v Nemecku, Holandsku a Francúzsku.

Predstavenia, na ktorých sa podieľala, boli uvedené na festivaloch Festival d'Otoño (Madrid), MediaWave (Győr), či Tanec Praha.

Siedmy deň

Martin Burtas skomponoval skladbu Záznam siedmeho dňa ako reakciu na vtedajšiu nelichotivú politickú situáciu. Predstavenie Siedmy deň je tvorené v čase, keď opäť prežívame krízu, hoci iného druhu. Siedmy deň je symbolom pre oddych, opustenie, vydýchnutie, ukončenie cyklu. Je to hraničný deň, ktorý predznamenáva nový týždeň, napriek pokoju je v ňom však obsiahnuté napätie očakávaného začiatku.

Koncept, choreografia: Petra Fornayová

Hudba: Martin Burtas_Záznam siedmeho dňa

Použité fotografie a film: Emil Fornay

Zvukový dizajn, technická réžia: Ambróz Šulej

Spolupráca: Roman Hric

Podpora: Vytvorenie diela z verejných prostriedkov podporil Fond na podporu umenia.

A woman with short brown hair, wearing a vibrant green sleeveless dress, is captured in a dynamic pose within a train carriage. She is leaning forward with her right arm extended upwards and her left hand near her waist. The background shows the interior of a train with rows of seats and windows, slightly blurred to emphasize the performer. A white triangle graphic is in the top right corner, and a large black triangle with a yellow border contains the event details in the bottom left.

nedeľa
23. 5. 2021

online

Petra Fornayová:
SIEDMY DEŇ

Hudobno-tanečná
performancia špičkovej
slovenskej choreografky
a tanečníčky na vybrané hudobné
motívy súčasnej hudby.

Michal Smetanka

karpaton.info/project/michal-smetanka/

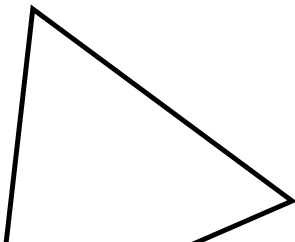


štvrtok
17. 6. 2021

Michal Smetanka:
KARPATALTER
Alternatívna hudba
autora.

Výrobca ľudových hudobných nástrojov, interpret, pedagóg, multiinštrumentalista.

Narodil sa v roku 1972 v Humennom. Študoval na Pedagogickej fakulte Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach a neskôr na Fakulte humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity. Od roku 1996 sa zameriava na výrobu pôvodných ľudových hudobných nástrojov, na ktorých hráva a zároveň ich prezentuje na výstavách, či hudobných festivaloch doma i v zahraničí. Zároveň sa stali súčasťou súkromných zbierok zberateľov a hudobníkov. V jeho interpretačnom repertoári dominujú pôvodné piesne zo Spiša a Šariša, najmä tie, ktoré sa viažu k pastierskej kultúre. Ako sólista koncertoval pre britskú kráľovnú Alžbetu II., prezidentov a mnoho významných osobností. V roku 2008 sa stal nositeľom prestížneho ocenenia ľudových výrobcov – Kráľ Európskeho ľudového remesla. V Spišskom Hrhove prevádzkuje jedinečné múzeum ľudových hudobných nástrojov, ktorého zbierky vytvárajú zaujímavé exponáty ľudových kultúr sveta.





Ondrej Veselý

www.ondrejvesely.net

štvrtok
24. 6. 2021

Ondrej Veselý:
CANTIGA
Koncert súčasnej
gitarovej hudby.

Klasický gitarista, pedagóg.

Narodil sa v roku 1989 v Čadci. Študoval na Ústave literárnej a umeleckej komunikácie Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (prof. Július Fuják), kde obhájil v roku 2020 doktorát v odbore estetika.

Ondrej Veselý je hudobný vedec a publicista, ktorý prednášal doma i v zahraničí na Masarykovej univerzite v Brne (ČR) a na Helsinskej Univerzite (FIN) na pozvanie svetovo renomovaného semiotika Eera Tarastiho. Interpretačne sa etabloval predovšetkým v spojení so súčasnou hudbou a tvorbou slovenských skladateľov. V svetovej premiére doposiaľ uviedol takmer 30 diel domácich aj zahraničných skladateľov. Koncertoval na Slovensku, v Česku, Poľsku, Taliansku, Holandsku, Fínsku či Francúzsku. Je autorom rozmanito zameraných štúdií (hudobná pedagogika, estetika, slovenská hudba) a predovšetkým série rozhovorov so skladateľmi, publikovaných na Slovensku, v Poľsku, či USA.



X-ART / KONCERT V GALÉRII

Projekt v Galérii umelcov Spiša (GUS) z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

Editorka: Lucia Benická, riaditeľka GUS

Kurátor projektu a texty: Peter Machajdík

Produkcia projektu: Anna Timková - GUS

Grafický dizajn: Ivana Babejová - GUS

Fotografie: archív hudobníkov

Tlač: Marek Rázga

Náklad: 200 ks

Vydavateľ: Galéria umelcov Spiša, 2020

www.gus.sk

