

OD MIMÉZIS K HYPERREALITE FROM MIMESIS TO HYPERREALITY

Katarína Balúnová – Tomáš Agat Bloňski – Eva Čarnoká
– Slavomír Durkaj – Paulína Halasová – Milan Hnat –
Petr Jedlička – Quirin Jedlička – Zuzana Kacvinská
– Martin Kacvinský – Robo Kočan – Jaroslav Malík –
Annamária Mikulíková – Ivan Novotný – Peter Rónai
– Peter Smik – Imrich Svitana – Simona Štulerová –
Amalka Ľudmila Valenčíková – Vladimíra Weiss
– Peter Župník

Akvizície v interakcii II.

Acquisitions in interaction II.
2017 – 2021

Edukačno-prezentačná výstava uvádza tvorbu 21 autorov a 35 vybraných diel, nadobudnutých do zbierky Galérie umelcov Spiša za posledných 5 rokov. Počet diel nie je náhodný, reprezentuje 35 rokov existencie galérie. Galéria umelcov Spiša v rokoch 2017 – 2021 nadobudla do zbierkového fondu 347 diel rôzneho žánru od 58 autorov. Projekt je uvedený v rámci dramaturgického cyklu výstav ZBIERKA.

„Ilúzia, zdanlivý klam simulovanej reality, aropriácia, stieranie rozdielov medzi skutočnosťou a simulakrom sú pojmy frekventované v postmodernom umení, reflektujúcom postmodernú dobu, ktorú žijeme: tradičný koncept univerzality nahrádza umenie individualít. Filozoficky pevne podkutý obsah postmoderny je prezentovaný eklektickou formou, ktorá je plná irónie, bizarností, montáží, ilúzií, semiotického zmätku a paradoxov. **Výstava je členená na tri témy a päť aktívnych interakcií** medzi návštevníkom a dielom in situ.

Téma **Tvárou v tvár** otvára priestor na kritické interpretácie cez prizmu umelcovej reakcie na súčasný konzumný spôsob života, postupnú automatizáciu v priemysle, čoho dôsledkom je nahrádzanie ľudskej práce robotmi. Téma analyzuje i otázky identity a postavenie človeka v spoločnosti.

Druhý blok **Biomorfne tvary a fotografické experimenty** poodhaľuje tvorivý proces fotografickej činnosti umelcov. Návštevník priamo experimentuje s fotografickými technikami, ktoré sú mnohokrát ozvláštnené o autorské manipulácie a vstupy. Spektakulárnou fotografickou technikou zachytené biomorfne prvky, zväčšeniny mikroskopických organických zložiek, či prírodnín vytvárajú živý magický svet. Tvarové deformácie vo figurálnej maľbe sú reflexiou autorských imaginácií a subjektívnych pohľadov na univerzum.

Koncepčnú pestrosť uzatvára tematický blok **Industria**, ktorý interpretuje pohľad mladej generácie na industrializáciu, urbanistické metamorfózy krajiny, či architektúry a reflektuje ekologické dopady na spoločnosť.“

The educational and presentational exhibition showcases the work of 21 artists and 35 selected artworks which have been added to the collection of the Gallery of Spiš Artists over the last five years. The number of the presented works is by no means accidental; it represents the 35 years of the Gallery's existence. A total of 347 works of various genres by 58 different artists were acquired by the Gallery of Spiš Artists for its collection between 2017 and 2021. The project is presented as part of the *Collection* dramaturgical cycle of exhibitions.

“Illusion, the apparent falsehood of a simulated reality, appropriation, the blurring of the boundaries between reality and simulacra: these are all common concepts in post-modern art, reflecting our post-modern world where the traditional concept of universality has been replaced by the art of individuality. The weighty philosophical basis of post-modernism is presented in eclectic forms which are full of irony, eccentricity, juxtapositions, illusions, semiotic confusion and paradoxes. **The exhibition is comprised of three themes and five active interactions** between the visitors and the works in situ.

The theme **Face to Face** opens up a space for critical interpretations through the prism of artistic reactions to contemporary consumer lifestyles, the ongoing process of automation in industry and the resulting replacement of the human workforce by robots. The theme analyses questions of identity and the role of mankind in society.

The second section, **Biomorphic Forms and Photographic Experiments**, pulls back the curtain to reveal the creative process of artists' photographic activities. Visitors can experiment directly with photographic techniques which offer a wide range of potential artistic manipulations and approaches. A magical living world is created by using spectacular photographic techniques to capture biomorphic forms, magnified microscopic organic elements and natural objects. Formal distortions in figurative paintings are a reflection of the artistic imagination and subjective ways of looking at the universe.

The conceptual variety is concluded with the thematic section titled **Industry** which interprets the perspectives of the younger generation on the concepts of industrialization, the urban metamorphosis of the landscape and architecture, and reflects on the environmental impact of our society.“

Mgr. Kamila Paceková,
kurátorka výstavy / exhibition curator



zbierka
collection

Kurátorka / Curator: Mgr. Kamila Paceková – GUS

Grafika / Graphic design: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD. – GUS

Preklady / Translations: Gavin Cowper

Produkcia / Production: Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie

Košického samosprávneho kraja / a cultural facility of Košice Self-governing Region



**21 autorov a 35 diel
zo zbierky /**

21 artists and 35 artworks
from the collection

Katarína Balúnová
Tomáš Agat Błoński
Eva Čarnoká
Slavomír Durkaj
Paulína Halasová
Milan Hnat
Petr Jedlička
Quirin Jedlička
Zuzana Kacvinská
Martin Kacvinský
Robo Kočan
Jaroslav Malík
Annamária Mikulíková
Ivan Novotný
Peter Rónai
Peter Smik
Imrich Svitana
Simona Štulerová
Amalka Ľudmila Valenčíková
Vladimíra Weiss
Peter Župník



zbierka
collection