



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

KON-
CERT
V GA-
LÉRII

X- ART

DUO
ACCOSPHERE

XÉNIA JAROVÁ

B. eye

ČESKOSLOVENSKÉ
KOMORNÉ
DUO

MLADÍ MLADÝM

R. KOČAN –
Z. PROKOP
– P. MACHAJDÍK

SÉRIA MULTIMEDIÁLNYCH
A HUDOBNÝCH KONFRONTÁCIÍ
2022

O PROJEKTE

Multimediálne projekty, súčasná akordeónová hudba, aktuálne tendencie klavírnej tvorby, sonic art, komorné diela slovenských a českých skladateľov, obraz a fotografia – to sú nosné idey, vytvárajúce pestrú, no zároveň celistvú a na seba myšlienkovu nadväzujúcu dramaturgiu druhého ročníka projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII**.

Rôznorodé zvukové a estetické aspekty, vynárajúce sa pod vplyvom inšpirácií výtvarným umením, prináša slovensko-poľské **Duo Accosphere**, v ktorom dokonalé súznenie dvoch akordeónov predstavili **Alena Budziňáková** a **Grzegorz Palus**. Široký pohľad na možnosti využitia štýlových kontrastov klavírnej tvorby skladateľov rôznych epoch, s akcentom na diela žijúcich autorov, umožnila poslucháčom **Xénia Jarová**, ktorá so sólovým a komorným repertoárom vystupovala na koncertoch vo Veľkej Británii, Česku, Poľsku, na Ukrajine a na významných slovenských festivaloch. Samplovanie starých, už známych skladieb a komponovanie nových melódii s využitím moderných počítačových technológií, v prepojení s vlastnými klipmi a grafikou, bolo ťažiskom performancie **Adama B. eye Hrušovského**. Do originálnej, zväčša meditatívne ladenej syntézy zvukovej inštalácie, hudobnej kompozície, maľby a fotografie sa mohli ponoriť návštevníci projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII** v rámci autorského programu fotografa **Roba Kočana**, výtvarníka **Zbyňka Prokopa** a hudobného skladateľa **Petra Machajdika**. Jedným z najaktívnejších a najstabilnejších telies v našom geografickom priestore, s úžasnou precíznosťou interpretujúcich duetá pre husle a klavír so zameraním na tvorbu domácich autorov, je **Československé komorné duo** s huslistom **Pavlom Burdychom** a klaviristkou **Zuzanou Berešovou**. Dvojica svoje majstrovstvo predstavila nielen domácejmu publiku, ale aj priaznivcom komornej hudby v mnohých krajinách Európy a Ázie, v Amerike i Afrike. Priestor na prezentáciu dostal opäť aj projekt **Mladí mladým**, v rámci ktorého svoje umelecké ambície nenechali bez povšimnutia talentovaní študenti Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Hlavnou myšlienkou a cieľom dramaturgie šiestich samostatných podujatí projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII** je priblížiť a sprostredkovať poslucháčom najaktuálnejšie tendencie klasickej hudby, s odkazmi na súčasné výtvarné umenie. Ambíciou projektu je podpora vysokokvalitných a profesionálnych aktivít v súčasnom umení a tak prispievať k inteligentnému, udržateľnému a inkluzívnemu spoločenskému rastu.

Peter MACHAJDÍK

hudobný skladateľ a kurátor projektu X-ART / KONCERT V GALÉRII

KON-
CERT
V GA-
LÉRII



X-
ART

Duo Accosphere

www.duoaccosphere.com/en/contact/

Duo Accosphere je unikátnym medzinárodným akordeónovým duom, ktoré vzniklo v roku 2011 a vo svojej umeleckej činnosti spája dve rôzne tváre súčasného koncertného akordeónu. Jeho hlavným zámerom je propagovať umelecký obraz akordeónovej hudby v rôznorodých zvukových a estetických aspektoch. Často vystupuje s doprovodom filharmónie, orchestrov a spolupracuje so známymi hudobníkmi i skladateľmi. Zrealizovalo nahrávky pre nemecké rádio Radio WDR 3 i poľské Rádio a nahrávky CD pre hudobné vydavateľstvá Chopin University Press a Sarton Records. Účinkovalo na viacerých prestížnych hudobných festivaloch v Poľsku aj zahraničí (Bosna a Hercegovina, Čína, Dánsko, Litva, Nemecko, Rakúsko, Slovensko, Ukrajina). Na národných aj medzinárodných akordeónových súťažiach získalo mnoho uznání.

Alena Budziňáková (SR)

Narodila sa v roku 1987 v Košiciach. Študovala na Konzervatóriu v Košiciach, Hudobnej akadémii v Krakove (Poľsko), Konzervatóriu Wien Privatuniversität (Rakúsko), Hochschule für Musik Detmold (Nemecko), ktoré absolvovala s vyznamenaním v triede prof. Grzegorza Stopu. Rovnako úspešná je na koncertoch ako sólová i komorná hráčka. Účinkuje v sprievode Nordwestdeutsche Philharmonie, Krakovskej filharmónie, Przemyským komorným orchestrom a Orchestrom festivalu Pantonale v Berlíne. Je členkou porôt národných a medzinárodných hudobných súťaží a vedie majstrovské kurzy. Pravidelne koncertuje na Slovensku i v zahraničí.

Grzegorz Palus (PL)

Narodil sa v roku 1987 v Krakove. Študoval na The Royal Danish Academy of Music u prof. Geira Draugsvolla, Hochschule für Musik Detmold (Nemecko) – štúdium Konzertexamen u prof. Grzegorza Stopy. Diplom magisterského štúdia s vyznamenaním získal na Hudobnej akadémii v Krakove. V roku 2018 získal titul doktora hudobného umenia na Hudobnej univerzite Fryderyka Chopina vo Varšave, kde pôsobí ako pedagóg akordeónovej hry. Pravidelne koncertuje doma v Poľsku a v zahraničí (Rakúsko, Bosna a Hercegovina, Čína, Dánsko, Nemecko, Taliansko, Litva, Slovensko, Ukrajina, USA). Je členom porôt národných a medzinárodných akordeónových súťaží a vedie majstrovské kurzy. Je držiteľom vyše štyridsiatich ocenení, jedným z najvýznamnejších poľských akordeonistov mladej generácie a doktorom hudobného umenia.



sobota
14. 5. 2022

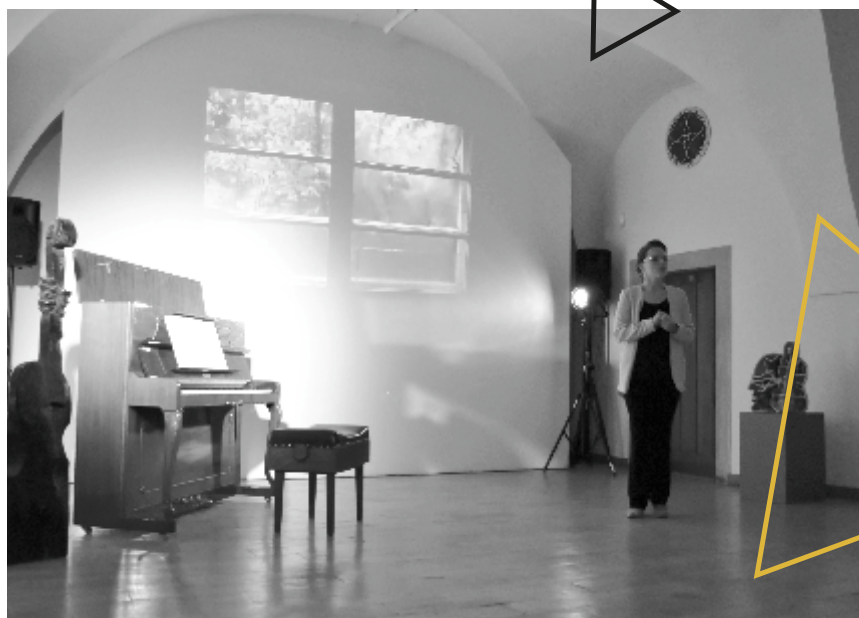
DUO
ACCOSPHERE
Koncert súčasnej
akordeónovej hudby.

Xénia Jarová

www.albrechtina.sk/clenovia-zdruzenia/xenia-jarova

Koncertná klaviristka, pedagogička, organizátorka hudobných projektov.

Narodila sa v roku 1986 v Prešove. Študovala hru na klavíri na Vysokej škole múzických umení. So sólovým a komorným repertoárom vystúpila na koncertoch a festivaloch doma i v zahraničí (Veľká Británia, Česká republika, Poľsko a Ukrajina). Venuje sa hudobnému výskumu, uvádzaniu netradičnej hudobnej literatúry a písaniu o hudbe. Je členkou OZ Albrechtina a OZ Komorní sólisti J. M. Spergera. S barytonistom Petrom Mazalánom obsahovo kooperovala a účinkovala na intermediálnych koncertných projektoch – Priesvitný zvuk, Kenotaf, Ten, ktorý prežil. S manželom, kontrabasistom Filipom Jarom, pôsobia ako Sperger Duo a aktívne propagujú slovenský aj medzinárodný virtuózný kontrabasový repertoár. Spolu získali niekoľko ocenení a vynikajúcu medzinárodnú kritiku ich debutového CD. Aktuálne im vychádza unikátne 2CD Czech Double Bass Treasures s kompletnými svetovými premiérami. Xénia Jarová pôsobí na Vysokej škole múzických umení, kde okrem pedagogickej činnosti iniciovala a spolugarantovala niekoľko umeleckých koncertných projektov.





streda
22. 6. 2022

XÉNIA JAROVÁ:
Arthur Lourié a jeho svet
Sólové vystúpenie
mladej klaviristky.

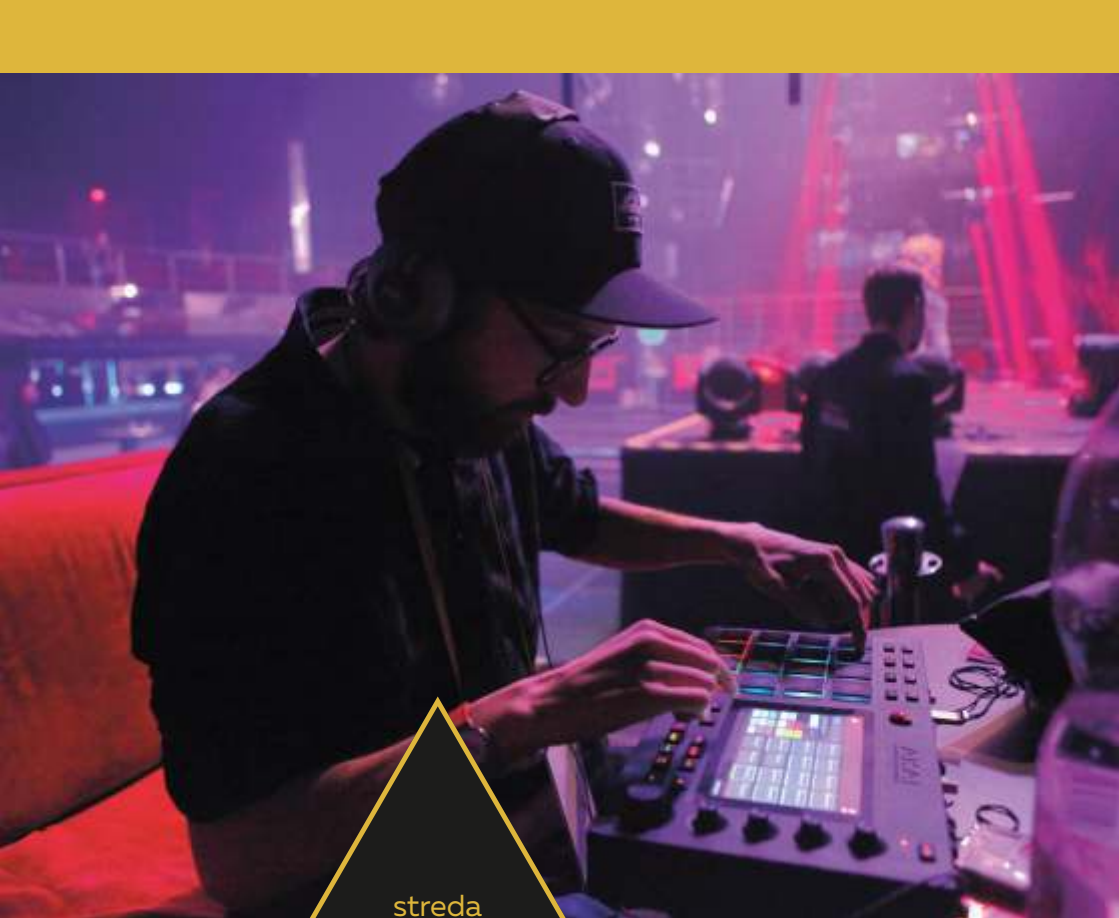
Inštrumentalista, producent a tvorca vlastnej hudby, videoklipov a grafiky.

B.eye, vl. menom Adam Hrušovský, sa narodil v roku 1989 v Košiciach. Študoval na Katedre výtvarných umení a intermédií na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Sampluje staré skladby a komponuje nové melódie, ktoré spája s vlastnými klipmi a grafikou. Produkuje a zároveň live hrá vlastnú hudbu na MPC. Intenzívne pracuje na inštrumentálnom albume s názvom SEDEM, kde predstaví sedem rôznych skladieb s videoklipmi, ktoré vyrozprávajú príbeh o autorovi.

... a od kedy mám mpc som sa zobudil zo sna do sna... dlhé roky som sníval o tom, čo robím, nikdy som nespravil ten krok a neodhodlal som sa kúpiť mpc, až jedného dňa, kedy sa môj život jednoducho rozpadol na prach, tak vtedy som si kúpil mpc, odrazil som sa od dna a dodnes som na ceste...

CESTAZASNOM





streda
27. 7. 2022

B.eye:
CESTAZASNOM
Unikátny fingerdrumming
producenta a tvorcu
vlastnej hudby B.eye.

Robo Kočan

www.robokocan.com

Fotograf, cestovateľ.

Narodil sa v roku 1968 v Poprade. Študoval fotografiu na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach, Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, The Nottingham Trent University, Nottingham (GB) a Ecole Nationale des Beaux Arts, Dijon (F). Patrí k výrazným osobnostiam slovenských fotografov, ktorí v 90. rokoch 20. storočia razantne zasiahli do slovenského a stredo-európskeho umeleckého priestoru multimediálnym prístupom k fotografii. Kombináciou tradičných i nových techník vytvára syntézu médií – inštalácie, hudby, experimentuje s výtvarným jazykom maľby a fotografie. Výsledkom sú kolaborácie so známymi hudobníkmi i výtvarníkmi. Jeho tvorba má zastúpenie v umeleckých zbierkach popredných galérií a múzeí na Slovensku a v zahraničí.

Zbyněk Prokop

www.zbynekprokop.com

Výtvarník, vysokoškolský pedagóg, hudobník.

Narodil sa v roku 1962 v Košiciach. Študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Je spoluzakladateľom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, kde pôsobí od roku 1999 ako vysokoškolský pedagóg v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby na Katedre výtvarných umení a intermédií. Organizuje multimediálne podujatia, výstavy, workshopy a koncerty.



streda
24. 8. 2022

**ROBO KOČAN –
ZBYNĚK PROKOP
– PETER MACHAJDÍK**

Multimediálny projekt
troch umelcov.

Peter Machajdík

www.machajdik.com

Hudobný skladateľ, spoluorganizátor multimediálnych projektov.

Narodil sa v roku 1961 v Bratislave. V roku 1992 odišiel na pozvanie prestížnej nadácie Berliner Künstlerprogramm des DAAD žiť do Berlína, kde tvoril a neskôr aj pedagogicky pôsobil na súkromnej hudobnej škole Viva la Musica. Na Slovensku v roku 2015 spoluinicioval vznik Ateliéru zvukového umenia na Fakulte umení košickej Technickej univerzity. Jeho hudobná tvorba bola prezentovaná v rámci mnohých významných medzinárodných festivalov, a to v Bostone, Berlíne, Calgary, Krakove, Viedni, Mníchove, Lugane, Miláne, Lvove a pod. Peter Machajdík patrí k najuvádzanejším žijúcim slovenským skladateľom v zahraničí. Je tiež aktívny v oblasti multimediálnych projektov, radio-artu a sound-artu. Spolupracuje s choreografmi, výtvarnými umelcami a komponuje hudbu k filmom, rozhlasovým hrám a divadelným predstaveniam.

Československé komorné duo

www.csduo.eu

Československé komorné duo patrí k najlepším súborom komornej hudby v Česku a na Slovensku, ktoré vzniklo v roku 2004 z iniciatívy českého huslistu **Pavla Burdycha** a slovenskej pianistky **Zuzany Berešovej**. Svoju interpretačnú činnosť zameriava na tvorbu slovenských a českých skladateľov 19. – 21. storočia. V roku 2016 nahrali dva kompaktné disky, prvý s hudbou Ladislava Kupkoviča a druhý s koncertnými valčíkmi Bélu Kélera. V roku 2017 prezentovali tvorbu českých skladateľov Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetanu a Leoša Janáčka na koncertnom turné v Číne. V roku 2018 umelci našťudovali na objednávku festivalu Forfest Czech Republic program "Slovenské a české skladateľky" zo skladieb Vítězslavy Kaprálovej, Ivany Loudovej, Sylvie Bodorovej, Iris Szeghy a Viery Janárčekovej. V roku 2019 duo vo svetovej premiére natočilo na kompaktný disk Fantáziu a Burlesku, op. 7 Eugena Suchoňa, v autorskej verzii pre husle a klavír. Pri oslavách 100. výročia vzniku ČSR a 25. výročia vzniku ČR a SR v roku 2018, duo predstavilo svoje interpretačné majstrovstvo publiku v Európe, Ázii, Amerike a Afrike, v pozícii rezidenčného súboru diplomatických misí ČR a SR.

Pavel Burdych (ČR)

Narodil sa v roku 1978 v Náchode. Študoval husle na Konzervatóriu v Pardubiciach. V roku 2005 absolvoval Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne, kde študoval hru na husle pod vedením prof. Bohumila Smejkal a doktorandské štúdium absolvoval na Pedagogickej fakulte Univerzity Palackého v Olomouci. V rokoch 1999 – 2010 bol členom Komornej filharmónie Pardubice. V roku 2004 založil s pianistkou Zuzanou Berešovou Československé komorné duo. Je spoluzakladateľom a generálnym riaditeľom Spoločnosti Bélu Kélera, ktorá má za cieľ oživenie tvorby rodáka z Bardejova. Venuje sa tiež súkromnej výuke hry na husle.

Zuzana Berešová (SR)

Narodila sa v roku 1980 v Pavlovciach nad Uhom. Študovala na konzervatóriu v Košiciach, klavírnú hru na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a Janáčkovskej akadémii múzických umení v Brne. Doktorandské štúdium obhájila v roku 2016 na Univerzite Palackého v Olomouci. Je umeleckou riaditeľkou Spoločnosti Bélu Kélera.



streda
21. 9. 2022

**ČESKOSLOVENSKÉ
KOMORNÉ DUO**

Unikátna interpretácia
z tvorby slovenských a českých
skladateľov 19. – 21. storočia.



Multimediálna prezentácia tvorivých a interpretačných aktivít študentov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Tatiana Bobeková (viola)

Narodila sa v roku 1989 v Bratislave. Základy hry na husliach získala v Moskve, neskôr v štúdiách pokračovala na Slovensku. V súčasnosti je poslucháčkou doktorandského štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici v triede doc. Zuzany Bouřovej. Zúčastnila sa majstrovských kurzov Musica Arvenzis a spolupracovala s rôznymi hudobnými telesami, napr. s Komorným orchestrom Technik, Dámskym komorným orchestrom, Jugend Philharmonie Wien, Sláčikovým komorným orchestrom ZOE a Synequa quartet. Od roku 2021 je členkou orchestra Slovenského národného divadla. Rada interpretuje progresívne diela klasickej hudby 20. storočia.

Bohdan Koval (klavír)

Narodil sa v roku 1993 na Ukrajine. Študoval na Glinkovom Konzervatóriu v meste Dnipropetrovsk. V roku 2019 ukončil magisterské štúdium na FMU AU v Banskej Bystrici u doc. Evy Varhaníkovej a prof. Mariána Lapšanského, u ktorého je v súčasnosti na doktorandskom štúdiu a súčasne pôsobí na FMU AU aj ako pedagóg klavírnej spolupráce. Je držiteľom viacerých ocenení z národných aj medzinárodných súťaží a zúčastnil sa mnohých majstrovských kurzov pod vedením renomovaných pedagógov. Venuje sa sólovej aj komornej hre a propaguje diela ukrajinských skladateľov. V roku 2021 vystúpil s recitálom v Slovenskej filharmónii, kde interpretoval dielo ukrajinského skladateľa 1. polovice 20. storočia Viktora Kosenka.

Marco Manuel Bukovský (klavír)

Narodil sa v roku 2001 v Banskej Bystrici. Študuje na FMU AU v Banskej Bystrici v bakalárskom študijnom programe Interpretačné umenie, so zameraním na klavírnu interpretáciu. V klavírnej hre pracuje pod pedagogickým vedením Mgr. art. Petra Pažického, ArtD. Zároveň je študentom absolventského ročníka na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici, pod vedením doc. MgA. Jany Škvarkovej, ArtD. V minulosti umelecky spolupracoval so spevákmi z okolia Banskej Bystrice. Pravidelne hudobne spolupracuje s viacerými flautistami a klaviristami.



streda
19. 10. 2022

MLADÍ MLADÝM

Večer komorných
diel 20. storočia

Peter Dekrét (klavír)

Narodil sa v roku 1997 v Banskej Bystrici. V súčasnosti je študentom v triede prof. Mariána Lapšanského na magisterskom štúdiu klavírnej hry na FMU AU v Banskej Bystrici, so zameraním na komornú hru. Predtým študoval na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v triede Aleša Solárika. V roku 2017 sa stal laureátom Súťaže študentov slovenských konzervatórií v komornej hre, v kategórii klavírne duo. Umelecky spolupracuje s viacerými interpretmi, hlavne z prostredia Banskej Bystrice. V rámci spolupráce so spevákmi, huslistami a klaviristami (v klavírnom duu) sa venuje aj interpretácii skladieb autorov 20. storočia.

X-ART / KONCERT V GALÉRII

Projekt v Galérii umelcov Spiša (GUS) z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

Editorka: Lucia Benická, riaditeľka GUS

Kurátor projektu a texty: Peter Machajdík

Produkcia projektu: Anna Timková - GUS

Grafický dizajn: Ivana Babejová - GUS

Fotografie: archív hudobníkov a Peter Marci - GUS

Tlač: Marek Rázga

Náklad: 200 ks

Vydavateľ: Galéria umelcov Spiša, 2022

www.gus.sk

