

ZBYNĚK PROKOP

„Partitúry“

“Graphic scores”

1980 – 2022

KSK KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

profile profiles

Premiérová výstava v rámci cyklu Profily prezentuje tematický výber z experimentálnej tvorby multimediálneho umelca ako priamu reflexiu hudby. Názov „Partitúry“ korešponduje s pretavením autorových obrazov do zvuku, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou jeho komorných diel.

Zbyněk Prokop (*1962, Košice) | V r. 1982 – 1988 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Je spoluzakladateľom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, kde pôsobí od roku 1999 ako vysokoškolský pedagóg v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby na Katedre výtvarných umení a intermédií. Organizuje multimediálne podujatia, výstavy, workshopy a koncerty.

Kurátor: PhDr. Miroslav Kleban

Produkcia: Mgr. Kamila Paceková – GUS

Grafika: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD. – GUS

Preklady: Bc. Gavin Cooper

Produkcia: Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja



O výstave /
About exhibition

Výber diel na výstave prezentuje časť rozsiahleho celku grafických partitúr. Tie sú vizuálnym záznamom rôznych procesov zvuku, ktorý v Prokopovej tvorbe predstavuje dôležitý element a podmieňuje jeho umelecký prejav. Grafické partitúry sú časozberným záznamom a vizuálnym denníkom zároveň. Sú prejavom slobodnej tvorby, výsostne nekomerčnou záležitosťou a vypovedajú o statuse kreatívneho a slobodného umelca.

Zbyněk Prokop patrí k predstaviteľom staršej generácie výtvarníkov, ktorí formovali kultúrne prostredie v Košiciach a na východnom Slovensku. Od roku 1999 pôsobí pedagogicky na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach v ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby. Spolu s Jurajom Bartuszom a Marcelom Strýkom stál pri zrode myšlienky založenia Fakulty umení, ktorá vychovala desiatky kvalitných umelcov, ktorí sú dnes etablovaní na slovenskej a medzinárodnej kultúrnej scéne. V kontexte pedagogickej výučby smeruje svoje zameranie na sound art a iné intermediálne presahy. Rovnako tak tvorba Zbyňka Prokopa je definovaná intermediálnymi presahmi, vyznačuje sa symbiotickým prepojením vizuálneho umenia v podobe tradičnej grafickej polohy s prepojením nových médií.

Grafické partitúry reprezentujú vizuálne záznamy, prevedené v tradičnom médiu grafiky a kombinovaných techník, ktoré je pre Prokopa blízke, intímne a miestami doslova terapeutické. Partitúry reflektujú zvuky rôznych fyzikálnych a prírodných procesov, vo výstupe záznamov na papierovom médiu, ktoré rafinovane využíva aj vizuál notovej osnovy, ako primárneho znaku zdôrazňujúceho prepojenie so zvukom. Partitúry majú lyricko-poetický výraz, sú výpoveďou o stave mysle a duše v snahe o autobiografickú reflexiu. Ich asamblážovitá povaha zdôrazňuje prácu s rozličným materiálom a technikou. Grafické partitúry ako komplexné a súborné dielo predstavujú akýsi pomyselný archív autora, ktorý dokumentuje takmer 40 rokov vnímavého skúmania a prepájania vizuálneho a zvukového umenia.

Tvorba Zbyňka Prokopa má značný intermediálny charakter a do istej miery ju formovalo aj prostredie, v ktorom sa Prokop pohyboval. V 80. rokoch 20. storočia bol súčasťou nekonvenčného hudobno-intermediálneho zoskupenia Lesní Speváci & The Nace, ktoré pôsobilo v prostredí tzv. undergroundu a ktorého vedúcou osobnosťou bol aj významný košický filozof a umelec Marcel Strýko. Od roku 1989 pôsobí taktiež v soundartovom zoskupení Transmusic Comp, ktoré sa zrodilo v prostredí neoficiálnej výtvarnej scény okolo osobnosti Milana Adamčiaka. V rámci neoficiálnej scény realizoval tzv. bytové výstavy, ktoré prezentovali aktivity neoficiálnej scény, resp. spoločenstva hľadajúceho a realizujúceho oázy slobody v totalitnom režime. Okrem pedagogickej činnosti a voľnej tvorby sa Prokop venuje aj organizovaniu kultúrneho života (multimediálny festival Genius Loci Levoča v spolupráci s Petrom Machajdíkom; Levočské fórum, ktoré spoluorganizoval s priateľmi), grafickému a knižnému dizajnu.

PhDr. Miroslav Kleban,
kurátor výstavy