

V rámci tematického prehodnotenia zbierky Galéria umelcov Spiša pripravila komornú výstavu so surreálnym podtextom s výberom diel Emila Sedláka a Karola Barona pod názvom LIMITY SURREALIZMU

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk
Názov výstavy:	LIMITY SURREALIZMU / Emil Sedlák & Karol Baron
Termín výstavy:	26. 7. – 5. 11. 2023
Vernisáž výstavy:	streda, 26. 7. 2023 o 17.00
Kurátor projektu:	Mgr. Kamila Paceková – GUS
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk , 0948 882 717
Link:	https://www.gus.sk/aktualne-vystavy/

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza výstavu interpretujúcu diela autorov zo zbierky galérie, ktorých tvorba nadväzuje na surrealistické tendencie. Projekt, uvedený v rámci dramaturgického cyklu Zbierka, je dilemou autorov o postojoch k tvorbe a životu, ako i o hľadaní tematických podobností diel v grafike, maľbe a objektoch.

Karol Baron obohacuje diela o špecifické prvky čierneho humoru, absurdných tvarových metamorfóz a drastickej grotesky. Narodil sa 13. 9. 1939 v Levoči. V rokoch 1963 – 1969 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Peter Matejka, Dezider Milly). Venoval sa prevažne maľbe, kresbe, tvoril návrhy pre architektúru a tapisérie. Zomrel 29. 2. 2004 v Paríži. V zbierke GUS je zastúpený 18 dielami (maľba, grafika, objekty).

Emil Sedlák je často inšpirovaný zvieracími motívmi, v ktorých personifikuje správanie sa človeka v konflikte prírodného a civilizačného sveta. Narodil sa 5. 4. 1938 v Spišskom Podhradí. V rokoch 1958 – 1964 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Peter Matejka, Vincent Hložník). Venuje sa voľnej grafike, knižnej ilustrácii, maľbe a komornej tvorbe v architektúre. V súčasnosti žije a tvorí na Myjave. V zbierke GUS je zastúpený 78 dielami (maľba, grafika, ilustrácie).

Kurátorka výstavy Kamila Paceková uvádza:

„**Karol Baron** tvoril koláže, pastelové kompozície, olejomaľby rôznych formátov, papierové skladačky, asambláže i objekty, ktoré formoval do trojrozmerných variabilných inštalácií. Figurálno-imaginatívne kompozície sú typickým príkladom surrealistických predstáv a tvarových deformácií autora. Imaginatívne kompozície sa vyznačujú svojím výtvarným stvárnením s dávkou expresívnych a absurdných prvkov. Baron si vytvoril vlastné fiktívne figúry i mutantov, ktoré sú ozvláštnené o antropomorfné, zoomorfné a vegetatívne prvky. Diela členil do cyklov, ktorých vizuálnu absurdnosť znásobil neobvyčajnými názvami. Diela **Emila Sedláka** spája spoločný surrealistický náboj autorových predstáv a sugescií. Lautréamontovo dielo Spevy Maldororove považovali surrealisti za revolučné a Isidora Ducassa (Comte de Lautréamonta) za predchodcu surrealizmu. Autor, spočiatku ovplyvnený metafyzikou, neskôr surrealizmom, vytvoril sériu pastelov k jednotlivým spevom. Dielo ukrýva množstvo filozofických a morálnych interpretácií. Ospevuje dobro prostredníctvom zla, cez obľudné opisy zhýralosti a skazenosti vyvstávajú otázky o všeľudskej podstate.“

Výstava na webe! <https://www.gus.sk/limity-surrealizmu-emil-sedlak-karol-baron/>

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne (založená v roku 1987). Galéria sa zameriava na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zbierkový fond galérie tvorí 2 446 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu s aktuálnymi výstavnými koncepciami a zbierkovými predmetmi.