

Galéria umelcov Spiša uvádza chronologickú projekciu diela Ľuba Stacha s akcentom na duchovné odkazy v rozsahu piatich dekád tvorby. Výstava je uvedená v rámci Roku sakrálneho umenia a k 70. jubileu autora.

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk
Názov výstavy:	ĽUBO STACHO: MODLITBA / SACRAL ELEMENTUM VI.
Termín výstavy:	15. 11. 2023 – 7. 4. 2024
Vernisáž výstavy:	streda, 15. 11. 2023 o 17.00
Kurátorky projektu:	Mgr. Lucia Benická – GUS, Mgr. art. Monika Stacho, ArtD.
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk , 0948 882 717
Link:	https://www.gus.sk/lubo-stacho-modlitba-sacral-elementum-v/

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza premiérový **výstavný projekt MODLITBA fotografa Ľuba Stacha, reflektujúci duchovnú podstatu autorovej tvorby a záujem o zobrazenie sakrálnych tém**. Výstava vytvára chronologický príbeh o duchovnom hľadaní autora, ktorého tvorba od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť reflektuje spirituálne a meditatívne témy vo vybraných cykloch, v ktorých dominuje metafora i časozber, ako i duchovné a umelecké bohatstvo viery.

Galéria realizuje od r. 2010 výstavné koncepty **SACRAL ELEMENTUM**, interpretujúce sakrálne tendencie v súčasnom výtvarnom umení a to v tematických i profilových projektoch. Výstava **MODLITBA** je šiestym pokračovaním týchto realizácií a uvedená je v rámci Roku sakrálneho umenia, ako i pri príležitosti autorovho 70. jubilea. **Vernisáž výstavy je spojená s krstom knihy Ľuba Stacha: Konceptuálne diptychy**, ktorý autorsky pripravila Monika Stacho.

Riaditeľka galérie a kurátorka výstavy Lucia Benická uvádza: „Fotograf Ľubo Stacho je na slovenskej scéne fenoménom, ktorého viac ako 40-ročná tvorba prekračuje hranice stredoeurópskeho umenia. Je nestorom uvedenia fotografie do vyššieho umeleckého školstva v 90. rokoch 20. storočia (VŠVU v Bratislave), ako aj dlhoročným pedagógom – profesorom, ktorého konceptuálne myslenie výrazne ovplyvnilo celé generácie fotografov. Vo svojej tvorbe sa stal priekopníkom „konceptuálneho dokumentu“ (terminologicky uvedeného legendárnym Antonínom Dufekom), symbolizujúceho metafory času a premeny krajiny, a to nielen vo fotografii, ale aj v nadčasových intermediálnych inštaláciách. Jeho tvorba je publikovaná v desiatkach katalógov a kníh, ako aj uvedená doma i v zahraničí na stovkách výstavných projektoch. Výstava v našej galérii je poctou autorovi – výraznej osobnosti slovenského umeleckého života, a aj keď uvádza torzo z vybraných cyklov, stáva sa v roku jeho 70. jubilea výzvou pre ďalšie komplexné spracovanie a prezentovanie doma i v zahraničí.“

Kurátorky výstavy Lucia Benická (GUS) a Monika Stacho uvádzajú: „Výstava prezentuje päť samostatných kapitol, korešpondujúcich s nosnými autorovými sériami. Cyklus **Konceptuálne diptychy** (80. – 90. roky 20. st.) v klasickej čierno-bielej fotografii približuje základné východiská Stachovej tvorby, ako je časozber a metafora. Výber diel v kapitole **Svetlo** (80. – 90. roky 20. st.) korešponduje s chválou svetla a citlivej fotografickej vrstvy. Napriek konceptuálnej rôznorodosti projekty spája krátke časové pásmo ich vzniku a to hektická doba rozkvetu krátko pred a po Novembri '89. Spirituálny záznam pohybu svetla vo fotografii v rámci projektu Severné Anglicko na severnom Slovensku pod názvom **Chvála svetla** (1993 / 2019) je doplnený premietaním dokumentárneho filmu a Stachových videí s duchovnou tematikou. Tri nasledovné cykly vznikli v autorskej spolupráci s Monikou Stacho. Fotografie **Dva domy jedného pána** (2008 – 2010) uvádzajú chrámy ako spirituálne priestory a miesta meditácie i kontemplácie. Výtvarná a dokumentárna farebná fotografia je snahou o prebudenie historickej pamäte, ako aj osobnej zodpovednosti – nielen za udalosti, ktoré sa odohrali počas II. svetovej vojny a po nej, ale aj za dnešný stav spirituality a duchovna v spoločnosti a v každom z nás. Diptychy **Ruiny** (2012) sú sériou veľkoformátových fotografií, ktoré mapujú devastované kostoly, synagógy a priemyselné objekty a stávajú sa tak zrkadlom zdecimovanej spirituality, aj kultúrnosti krajiny, ktorou autor putuje dlhé roky. Ruiny sú vždy mementom. Najnovší cyklus **Sakrálne príbehy** (2022) mapuje slovenské chrámy od počiatkov po súčasnosť: sú to fotograficky zachytené artefakty, prezentujúce časť duchovného a umeleckého bohatstva viery. Projekt je rozdelený do piatich kapitol: *Minulosť, Smútok, Krása, Rituály, Kultúra & Konzum*, z ktorých výstava uvádza užší výber.“

O výstave, CV a statement Ľuba Stacha na webe GUS:

<https://www.gus.sk/lubo-stacho-modlitba-sacral-elementum-v/>

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne (založená v roku 1987). Galéria sa zameriava na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor.