

Výstava spišského rodáka Jána Kekeliho uvádza ucelený fotografický cyklus so symbolickým názvom *Plávajúca podlaha*, z roku 2021. Prezentované diela sa vyznačujú striktnou objektivizáciou reality, či vytváraním novej skúsenosti, hľadajúc odpovede a zároveň vyjadriť intímnu mapu prežívania a vnímania sveta. Kekeliho fotografická tvorba je v Galérii umelcov Spiša uvedená premiérov, v rámci dramaturgického cyklu *Profily*, s cieľom prezentovať významné osobnosti súčasnej výtvarnej scény na Slovensku.

Podobne ako v jeho predchádzajúcom diele, autor pracuje s konceptom na hrane výtvarnej a dokumentárnej fotografie, s akcentom na tvorbu statických „zátiší“, ktoré sú majstrovsky snímané veľkoformátovým analógovým fotoaparátom na planfilmy. Výsledné fotografie sú výstupom dokonalej aproprácie, s dôsledným nastavením do detailu premyslenej kompozície, kde sa objekty menia na skulptúry a vytvárajú nové narácie i súvislosti.

Mgr. Lucia Benická – GUS,
kurátorka výstavy

O PROJEKTE

Precízne sprostredkovanie reality, materializovanie obsahu v hlboko autentickej vizualite veľkoformátových farebných fotografií Jána Kekeliho sú sprievodcami a spoločníkmi skúsenosti s onou transhistorickou a transkultúrnou základnou otázkou, ktorá sa dotýka „vedomia nešťastia a hľadania blaženosti“. Je ustrnutie, uviaznutie v nestálosti a roztrieštenosť pozornosti v rozmanitosti nepodstatného príčinou alebo následkom nemožnosti/neschopnosti rozhodnúť sa pre jeden cieľ, udržať pevnú polohu v tejto, napriek zúrivému plynutiu času, predsa len stagnácii?

Kekeli v prísnej snahe o objektivizovanie reality a vytváranie takpovediac novej reality, či skúsenosti, hľadá odpovede a zároveň kreslí koncentrované emocionálno-intímne (autistické) mapy jeho prežívania a vnímania sveta. Vertikálne ladené kompozície a snaha o ako-také (aj za cenu provizórnosti) usporiadanie, výrazne vypovedajú o charaktere tohto na prvý pohľad zúfaleho bádania. Metaforický pohyb znakov jednotlivých kompozícií, v princípe jednoduchým jazykom, dokumentuje melancholický charakter jednotlivých pokusov o aspoň akokoľvek progresívne riešenia. Cez rafinované jednoduché a vecne presné záznamy neskesleného obrazu dokumentovaných objektov, situácií a človeka, v jedinečnej autorskej tonalite vyrážajú vrstvy emocionálne nabitých bazálnych modelov a príčin, o ktoré opierame svoje rozhodnutia, konania a myslenie. Príčina je totiž to, z čoho niečo vzniká.

Lahkou parafrázou Piačekovho výroku: „*Nie je zaujímavé utrpenie človeka, ale to, čo z neho človek spraví*“, by sa dal trochu humorne ukotviť kurátorský status vystavovanej série.

Mgr. art. Eduard Kudláč,
spolukurátor výstavy



O výstave



About exhibition

Ján Kekeli

Plávajúca podlaha /
The Floating Floor

profily
profiles

O AUTOROVI

Ján Kekeli (*1984, Kežmarok) študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v rokoch 2006 – 2012 (v Ateliéri fotografie pod vedením Filipa Vanča a v ateliéri Ľuba Stacha v Laboratóriu fotografie). V roku 2009 absolvoval študijný pobyt na Uniwersytet Artystyczny v poľskej Poznani. V roku 2012 sa stal finalistom ceny Startpointprize a víťazom ceny Foto roka Nadácie VÚB. V roku 2013 bol finalistom ESSLART, ceny pre mladých umelcov a v roku 2016 sa stal víťazom štipendia Nadácie NOVUM, nadácie pre nové umenie. Autor vystavoval na desiatkach samostatných a skupinových výstav na Slovensku i v zahraničí (Česko, Fínsko, Francúzsko, Poľsko, Slovinsko, Taliansko). Jeho diela sú zastúpené v súkromných (Slovensko, Rakúsko) i verejných zbierkach na Slovensku (Slovenská národná galéria, Nitrianska galéria, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Kysucká galéria v Čadci). V súčasnosti žije a tvorí v Bratislave.

www.jankekeli.sk

Kurátori: Mgr. Lucia Benická – GUS, Mgr. art. Eduard Kudláč
Produkcia: Mgr. Lucia Benická, Mgr. Lenka Kráľová – GUS
Grafika: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD. – GUS
Preklady: Bc. Gavin Cowper
Produkcia: Galéria umelcov Spiša
– kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja