

**Galéria umelcov Spiša uvádza prvý ucelený profil JOZEFA HANULU na Slovensku vo výstavnom koncepte REMINISCENCIE. Unikátna výstava zo zbierok slovenských galérií i súkromných zberateľov dopĺňa stálu galerijnú expozíciu, venovanú autorovej tvorbe.**

---

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, <a href="http://www.gus.sk">www.gus.sk</a>
Názov výstavy:	<b>Jozef Hanula: Reminiscencie</b>
Termín výstavy:	31. 7. 2024 – 30. 3. 2025
<b>Vernisáž výstavy:</b>	<b>streda, 31. 7. 2024 o 17.00</b>
Kurátorka projektu:	Mgr. Kamila Paceková – GUS
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, <a href="mailto:riaditel@gus.sk">riaditel@gus.sk</a> , 0948 882 717
O výstave na webe:	<a href="https://www.gus.sk/jozef-hanula-reminiscencie/">https://www.gus.sk/jozef-hanula-reminiscencie/</a>

---

**Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza výstavný projekt prezentujúci diela z najprínosnejšieho obdobia tvorby umelca Jozefa Hanulu v kontexte vývoja slovenského výtvarného umenia. Výnimočné diela s autentickým slovenským folklórom doby otvorili nové smerovanie slovenského umenia, kedy sa do popredia dostalo zobrazenie prostého ľudu a uzuálneho života. Projekt je výstupom odborného výskumu, ktorý nadväzuje na prehodenie diela v stálej expozícii Jozefa Hanulu zo zbierky Galérie umelcov Spiša. Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Profily / Umelci Spiša*.**

Výstava približuje tvorbu Jozefa Hanulu cez významné diela z galerijných zbierok na Slovensku (Slovenská národná galéria v Bratislave, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, Východoslovenská galéria v Košiciach, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi), zo súkromných archívov a z pozostalosti autora.

**Kurátorka výstavy Kamila Paceková (GUS)** uvádza: „Výstavný projekt *Jozef Hanula: Reminiscencie* je poctou významnej maliarskej a pedagogickej činnosti slovenského umelca. Prínos Jozefa Hanulu pre slovenskú kultúrnu sféru tkvie v akcente predovšetkým na ľudovo-žánrovú tematiku. Umelec na prelome 19. – 20. storočia vytvoril diela, v ktorých sa prepracovanosť formy spájala so snahou o psychologizáciu v portrétnom zobrazení, o zachytenie dobových momentov. Obdivoval ľudové zvyky, piesne, tance, prepracovanosť a odlišnosť krojov a tieto znaky uplatňoval nielen v žánrových výjavoch, ale preniesol profánne motívy do sakrálneho prostredia. Umelcov život a tvorba boli spojené s mestom Spišská Nová Ves, kde pôsobil od roku 1919 až do svojej smrti v roku 1944. Galéria umelcov Spiša spravuje bohatú pozostalosť v objeme 72 diel v zbierke a bohatý kresbový a dokumentačný archív.“

### **Profil autora**

**Jozef Hanula** sa narodil 6. apríla 1863 v Liptovských Troch Sliachoch v rodine roľníka a ľudového rezbára. Prvé odborné štúdium absolvoval na budapeštianskej Krajinárskej škole a prípravke pre profesorov kreslenia v rokoch 1881 – 1882 u profesorov Imre Gregussa, Bertalana Székelyho a Karola Lotza. V rokoch 1886 – 1889 pokračoval v štúdiu v Budapešti na Uhorskom kráľovskom ústave pre kreslenie a profesorov kreslenia. V ďalšom výtvarnom vzdelávaní pokračoval v Mníchove, najprv v súkromnej škole Simona Hollósyho (1891), navštevoval aj ateliér Jaroslava Věšína, a napokon v rokoch 1892 – 1896 štúdiom na Kráľovskej bavorskej akadémii výtvarných umení. Bol žiakom profesorov Gabriela von Hackla, Karola Marra a Franza von Defreggera. Nakrátko bol ustanovený za učiteľa slovenčiny na reálke v Žiline, od apríla 1919 do augusta 1932 pôsobil ako výpomocný učiteľ slovenského jazyka a kreslenia na Štátnej meštianskej škole v Spišskej Novej Vsi. Popri tejto práci spolupracoval pri vydávaní prvých slovenských novín na Spiši – *Tatry*, ktoré redigoval. Od roku 1920 bol predsedom Štefánikovej besedy, prvého slovenského spolku na území Spišskej Novej Vsi. Bol zakladajúcim členom Spolku výtvarných umelcov v Martine a dlhé roky predsedom výtvarného odboru Matice slovenskej. V roku 1938 mu bola k jeho 75. narodeninám udelená za celoživotné dielo *Štefánikova umelecká cena za výtvarné umenie* ako tretiemu po Martinovi Benkovi a Ľudovítovi Fullovi a v roku 1941 bol menovaný laureátom štátnej ceny „za celoživotné dielo na poli výtvarného umenia maliarskeho“. V roku 1940 Matica slovenská v Martine vydala knižne jeho *Spomienky slovenského maliara*. Zomrel 22. augusta 1944 v Spišskej Novej Vsi, kde je aj pochovaný.

---

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne (založená v roku 1987). Galéria sa zameriava na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zbierkový fond galérie tvorí 2 561 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu s aktuálnymi výstavnými konceptami a zbierkovými predmetmi.