

**V rámci výstavnej dramaturgie prezentuje Galéria umelcov Spiša prvýkrát spišského rodáka – fotografa Jána Kekeliho. Autorova tvorba lavíruje medzi princípmi dokumentárnej a výtvarnej fotografie, s akcentom na vyváženú farebnosť, ostrosť, precízne vystavanú kompozíciu a vizuálne kvality objektov.**

---

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, <a href="http://www.gus.sk">www.gus.sk</a>
Názov výstavy:	<b>Ján Kekeli: Plávajúca podlaha</b>
Termín výstavy:	31. 7. – 1. 12. 2024
<b>Vernisáž výstavy:</b>	<b>streda, 31. 7. 2024 o 17.00</b>
Kurátori projektu:	Mgr. Lucia Benická – GUS, Mgr. art. Eduard Kudláč
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, <a href="mailto:riaditel@gus.sk">riaditel@gus.sk</a> , 0948 882 717
O výstave na webe:	<a href="https://www.gus.sk/jan-kekeli-plavajuca-podlaha/">https://www.gus.sk/jan-kekeli-plavajuca-podlaha/</a>

---

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza ucelený fotografický cyklus spišského rodáka Jána Kekeliho so symbolickým názvom *Plávajúca podlaha*, z roku 2021. Prezentované diela sa vyznačujú striktnou objektivizáciou reality, či vytváraním novej skúsenosti, hľadajú odpovede a zároveň vyjadriť intímnu mapu prežívania a vnímania sveta. Kekeliho fotografická tvorba je uvedená premiérov, v rámci dramaturgického cyklu *Profily*, s cieľom prezentovať významné osobnosti súčasnej výtvarnej scény na Slovensku.

Riaditeľka galérie a kurátorka výstavy Lucia Benická uvádza: „V našom dramaturgickom výstavnom koncepte je fotografia zastúpená dielom Jána Kekeliho, ktorého tvorba nadväzuje na konceptuálne tradície Düsseldorfskej školy. Autor pracuje na hrane výtvarnej a dokumentárnej fotografie, s akcentom na tvorbu statických „zátiší“, ktoré sú majstrovsky snímané veľkoformátovým analógovým fotoaparátom. Výsledné fotografie sú výstupom dokonalej aproprácie, s dôsledným nastavením do detailu premyslenej kompozície, kde sa objekty menia na skulptúry a vytvárajú nové narácie i súvislosti. Autorova tvorba všeobecne lavíruje medzi princípmi dokumentárnej a výtvarnej fotografie, s akcentom na vyváženú farebnosť, ostrosť, precízne vystavanú kompozíciu a vizuálne kvality objektov.“

Spolu-kurátorom projektu je dlhoročný autorov pendant **Eduard Kudláč**, ktorý dodáva: „Kekeli v prísnej snahe o objektivizovanie reality a vytváranie takpovediac novej reality, či skúsenosti, hľadá odpovede a zároveň kreslí koncentrované emocionálno-intímne (autistické) mapy jeho prežívania a vnímania sveta. Vertikálne ladené kompozície a snaha o ako-také (aj za cenu provizórnosti) usporiadanie, výrazne vypovedajú o charaktere tohto na prvý pohľad zúfaleho bádania. Metaforický pohyb znakov jednotlivých kompozícií, v princípe jednoduchým jazykom, dokumentuje melancholický charakter jednotlivých pokusov o aspoň akékoľvek progresívne riešenia. Cez rafinované jednoduché a vecne presné záznamy neskresleného obrazu dokumentovaných objektov, situácií a človeka, v jedinečnej autorskej tonalite emocionálne nabitých bazálnych modelov a príčin, o ktoré opierame svoje rozhodnutia, konania a myslenie. Príčina je totiž to, z čoho niečo vzniká.“

### **Profil autora**

**Ján Kekeli** (\*1984, Kežmarok) študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v rokoch 2006 – 2012, v Ateliéri fotografie pod vedením Filipa Vanča a v ateliéri Ľuba Stacha v Laboratóriu fotografie. V roku 2009 absolvoval študijný pobyt na Uniwersytet Artystyczny v poľskej Poznani. V roku 2012 sa stal finalistom ceny Startpointprize a víťazom ceny Foto roka Nadácie VÚB. V roku 2013 bol finalistom ESSLART, ceny pre mladých umelcov a v roku 2016 sa stal víťazom štipendia Nadácie NOVUM, nadácie pre nové umenie. Autor vystavoval na desiatkach samostatných a skupinových výstav na Slovensku i v zahraničí (Česko, Fínsko, Francúzsko, Poľsko, Slovinsko, Taliansko). Jeho diela sú zastúpené v súkromných (Slovensko, Rakúsko) i verejných zbierkach na Slovensku (Slovenská národná galéria, Nitrianska galéria, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Kysucká galéria v Čadci). V súčasnosti žije a tvorí v Bratislave.

---

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne (založená v roku 1987). Galéria sa zameriava na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zbierkový fond galérie tvorí 2 561 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu s aktuálnymi výstavnými konceptami a zbierkovými predmetmi.