

Galéria umelcov Spiša uvádza výstavu *Dialógy s Hanulom*, ktorá prezentuje diela 13-tich autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 v dialógu s tvorbou Jozefa Hanulu. Výstava voľne nadväzuje na aktuálny projekt *Reminiscencie* interpretujúci diela autora v širšom kontexte.

Miesto / kontakt:	Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk
Názov výstavy:	Dialógy s Hanulom
Termín výstavy:	11. 12. 2024 – 30. 3. 2025
Vernisáž výstavy:	streda, 11. 12. 2024 o 17.00
Kurátorka projektu:	Mgr. Kamila Paceková – GUS
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk , 0948 882 717
O výstave na webe:	https://www.gus.sk/dialogy-s-hanulom/

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza výstavný projekt *Dialógy s Hanulom*, ktorý prezentuje diela 13-tich autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 v dialógu s tvorbou Jozefa Hanulu, v rozdielnosti žánrov, s akcentom na dobové súvislosti a provenienciu umelcov.

Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Zbierka v dialógu* a voľne nadväzuje na výstavný projekt *Reminiscencie*, ktorý interpretuje diela Jozefa Hanulu v širšom kontexte. Prezentuje diela zo zbierky Galérie umelcov Spiša a zo zbierok Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši a Východoslovenskej galérie v Košiciach. Projekt definuje tri tematické okruhy: portrétno-figurálne kompozície, animálne motívy – kone a krajinomaľbu.

Autori: Andrej Bacsu, Jul Blaas, Andor Borúth, Jozef Hanula, Eduard Hriňák, János Istók, Ferdinand Katona, Ladislav Medňanský, August Meissl, Emil Alexay-Olexák, Viktor Olgyai, Wünsche R. Streliský, Eugen Szepesi-Kuszká, Július Štetka.

Kurátorka výstavy Kamila Paceková (GUS) uvádza: „Realistické portréty, prípravné figurálne štúdie i skicárne konca 19. a začiatku 20. storočia sú zastúpené dielami Jozefa Hanulu, Andreja Bacsu, Andora Borútha, Ladislava Medňanského, Jánosa Istóka, Júliusa Štetku a Wünsche R. Streliského. Andrej Bacsu maľoval oficiálne portréty uhorskej šľachty a meštianstva, sakrálne diela, ale aj žánrové výjavy, pri ktorých sa inšpiroval dedinským prostredím. Andor Borúth patril k maďarským maliarom pôsobiacim na Slovensku. Jeho diela zahŕňajú početné portréty, žánrové i sakrálne výjavy a témy zo sociálneho prostredia. Výstavu dopĺňa reprezentačný portrét advokáta a mecenáša umenia Aurela Münnicha od maliara Júliusa Štetku a Münnichova busta od budapeštianskeho sochára Jánosa Istóka. Téma koní sa objavuje u viacerých autorov, či už v kompozíciách vojenského charakteru, pracovných i hospodárskych motívoch. Taliansky maliar Július von Blaas sa v tvorbe zameral predovšetkým na zobrazenie koní, portrétoval aj sedliakov so záujmom o maďarský kraj. Pezinský rodák August Meissl bol maliarom a ilustrátorom s maďarskými šľachtickými koreňmi. V tvorbe sa zameriaval na motívy s vojenskou tematikou a maľoval kompozície s akcentom na zobrazenie zoomorfných motívov. Krajinomaľby z tohto obdobia sú zastúpené tatranskými panorámami Ferdinanda Katona, impresívnymi náladovými krajinami Eugena Szepesi-Kuszká a Jozefa Hanulu, zimnými scenériami Viktora Olgyaia a Emila Alexay-Olexáka.“

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne (založená v roku 1987). Galéria sa zameriava na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou na spišský región. V poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zbierkový fond galérie tvorí 2 561 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu s aktuálnymi výstavnými konceptami a zbierkovými predmetmi.