

Martin Kacvinský je spišský umelec, ktorého tvorba koncepčne a výrazovo presahuje regionálny rámec. Autorove maľby sú istým spôsobom „nemiestne“: nebojí sa pracovať s témami, ktoré môžu byť v lokálnom kontexte provokatívne. Modifikovaná repríza výstavy Galérie umelcov Spiša pre Galériu Banického múzea v Rožňave je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Profily / Umelci Spiša*.

Martin Kacvinský sa neobmedzuje vopred určeným ideovým zameraním, pracuje skôr intuitívne ako programovo. Momentálne zážitky a emotívne nastavenie sa priamo pretavujú do jeho tvorby. Vo svojich dielach sa dotýka problematiky identity, nacionalizmu aj rodových otázok. Často sa opakujúce hlavy – masky, vyjadrujú existenciálnu krízu jednotlivca aj spoločnosti. Sú neustálym hľadáním (auto)portréту, ktorý je zároveň maliarskym experimentom. Každá maľba je pre umelca solitér, vybudovaný cez expresívne gesto daného momentu. Typické je popieranie perspektívy a ustálenej kompozície, výrazná až jedovatá farebnosť, kombinácia viacerých techník od olejomaľby, cez akryl, sprej, po papierovú koláž a asambláž. Maľba škvrn, stekanie farieb, vrstvenie a v neposlednom rade premaľovávanie starších obrazov, je súčasťou samorastlého tvorivého procesu. Uprostred Kacvinského obrazov sa možno cítiť ako na tradičnom fašiangovom sprievode, kde nechýba smrčka, antropomorfné zvieratá, čert, alebo kráľ. Autora fascinuje primitivizmus, sila základných emócií. Všeobecná paródia zasahuje miestne aj globálne pomery, profánne aj sakrálne témy. Umelec reflektuje banálne každodennosti a genius loci spišského regiónu nasiaknutého gotickou tradíciou, kde ukrižovania, tatranské štíty aj plastové kačičky, sú súčasťou tej istej po(d)vedomej reality. V dielach z posledného obdobia sa umelec obracia od figuratívneho zobrazenia k abstrakcii, od expresívnej maľby ku geometrii. To, čo je na prvý pohľad diametrálne odlišné, spája umelcova neustála zvedavosť v možnostiach nového výtvarného prejavu. Výrazná farebnosť sa zjednocuje do línií, optická hra sa sústreďuje do singulárneho momentu zalomenia. Vzbura tak ustupuje meditácii v rámci novej životnej etapy autora.

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.,
kurátorka výstavy

Martin Kacvinský (1984) v r. 1999 – 2003 študoval na Strednej priemyselnej škole v Spišskej Novej Vsi, odbor Kameňosochárstvo. V r. 2005 – 2006 navštevoval Filozofickú fakultu Prešovskej univerzity v Prešove, odbor Výtvarná výchova. V r. 2009 – 2015 študoval na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení (AVU) v Banskej Bystrici u prof. Františka Hodonského a prof. Jána Kudličku, pričom magisterský titul získal pod vedením prof. Štefana Balázsa. Zaradil sa tak ku generácii úspešných absolventov AVU, ktorí momentálne pôsobia vo východoslovenskom regióne, ako Zuzana Kacvinská, Tomáš Cetera, Adam Macko, Martin Kudla, či Ján Frančák. Martin Kacvinský pracuje v médiu maľby, kresby a objektu. V r. 2013 – 2016 organizoval prezentácie súčasného mladého umenia v rámci projektu *weKLADY post-gallery* v Spišskej Novej Vsi. Pôsobí v hudobnej skupine *Ničiteľ*, ktorá vystupovala v susedných krajinách (CZ, HUN, PL) a v Slovinsku a Chorvátsku. Venuje sa tiež tvorbe obalov na hudobné nosiče. Jeho tvorba bola uvedená na niekoľkých výstavách na Slovensku a diela sú zastúpené v zbierke Galérie umelcov Spiša.
martin-kacvinsky-art.webnode.sk

Kurátorka: Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.
Odborná spolupráca: Mgr. Lucia Benická – GUS
Grafika: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD. – GUS
Produkcia: Banické múzeum v Rožňave v spolupráci s Galériou umelcov Spiša – kultúrne zariadenia Košického samosprávneho kraja

**profily
profiles**

UMELCI
SPIŠA
THE SPIŠ
ARTISTS

