

Multimediálna inštalácia autoriek Michaely Šuranskej a Kristíny Mičovej interpretuje časopriestorovú premenlivosť krajiny. Galéria umelcov Spiša uvádza premiérový projekt, prelínajúci vzájomné inšpiračné podnety, v rámci dramaturgického cyklu *Dvojice*.

Miesto / kontakt: **Galéria umelcov Spiša (GUS) – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, www.gus.sk**

Názov výstavy: **Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?**

Termín výstavy: **23. 7. 2025 – 16. 11. 2025**

Vernisáž výstavy: **streda, 23. 7. 2025 o 17.00**

Kurátorka výstavy: **Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.**

Kontakt pre médiá: **Mgr. Lucia Benická, riaditel@gus.sk, 0948 882 717**

O výstave na webe: **<https://www.gus.sk/michaela-suranska-a-kristina-micova/>**

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza premiérový výstavný projekt prezentujúci dvojicu autoriek **Michaelu Šuranskú a Kristínu Mičovú pod názvom **Myslíš, že slnko je žlté?**, ktoré spája dlhodobé osobné priateľstvo, so spoločnou oblasťou umeleckého výskumu časopriestorovej premenlivosti krajiny. Multimediálna inštalácia poukazuje na možnosť spomalenia a scitlivenia voči okolitému svetu. Kým Mičová skúma subjektívne prežívanie a dočasnú okamihu, Šuranská sa sústreďuje na rozhranie medzi ľudským sídlom a prírodou v čase a priestore. Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Dvojice*, v kurátorskej koncepcii Kataríny Balúnovej.**

Výstava je koncipovaná ako mnohohrstevná púť krajinou, ktorá presahuje fyzický pohyb a stáva sa skúmaním subjektívneho vnímania, pamäte a imaginácie. Kráčanie a rozhliadanie sa okolo seba je aktom (znovu)objavovania, ktoré je nelineárne a alogické, čo otvára možnosti vyrastania malých zázrakov v každodennosti.

Kurátorka výstavy Katarína Balúnová uvádza: „Názov výstavy pozostáva z otázky, ktorá sa môže na prvý pohľad zdať banálna, poukazuje však na limity vnímania sveta, ktorý nás obklopuje. Aké sú veci naozaj? Nakoľko je naše fyzické telo prostriedkom, ale aj bariérou k pochopeniu? Autorky skúmajú, ako sa zážitky a pozorovania krajiny premieňajú v imaginatívne interpretácie, kde fikcia a realita splyvajú. Tento proces je zároveň liečivým únikom v presýtenom svete, kde túženie sa a neposudzovanie otvára priestor pre nové významy a prežívanie. Spoločný záujem o hodnoty krajiny vytvára základ pre dialóg, ktorý sa rozvíja v priestore galérie cez diferentné médiá.

Kristína Mičová predstavuje analógovú fotografiu ako vizuálny denník, ktorý zachytáva fragmenty krajiny a okamihy prežívania, zatiaľ čo **Michaela Šuranská** sa vyjadruje cez maliarske médium rozšírené o kolážové a asamblážové elementy. Dôležitým momentom sú textové úryvky z emailovej komunikácie autoriek, ktoré ukazujú, že aj nedávne spomienky sú subjektívne formované a deformované ako súčasť spoločného imaginatívneho fenoménu. Zvuková slučka s nahrávkami prírodných zvukov ako trenie kameňov a spev vtákov, dotvára atmosféru a umocňuje pocit putovania. Kľúčovým prvkom výstavy je site specific inštalácia fľaštičiek, inšpirovaná nálezom v koreňoch stromu, ktorá sa stáva symbolom objavovania a komunikácie cez čas a priestor. Návštevníci sú pozvaní s expozíciou interagovať a dopĺňať do fľaštičiek vlastné odkazy, čím sa stávajú spolutvorcami diela a rozširujú pole imaginácie.“

Profily autoriek

Michaela Šuranská (1993) v r. 2023 ukončila doktorandské štúdium na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. V rámci aktuálnej tvorby sa zaoberá expandovanou maľbou v kontexte krajiny ako časovej a kultúrnej pamäte. Je spoluzakladateľkou a kurátorkou Rozkvet Gallery v Banskej Bystrici, autorkou projektu Kláštor Opening v Štiavnických Baniach a produkčnou v Schemnitz Gallery v Banskej Štiavnici. V r. 2023 získala ocenenie 2. miesto v súťaži Maľba roka VÚB banky. V r. 2022 bola finalistkou súťaže Strabag Art Award a v r. 2016 získala Cenu dekana za bakalársku prácu. Vystavovala samostatne aj skupinovo na Slovensku i v zahraničí.

Kristína Mičová (1994) v r. 2017 ukončila bakalársky stupeň na Akadémii umení v Banskej Bystrici v Otvorenom ateliéri maľby a magisterský stupeň ukončila v r. 2019 na Vysokej škole výtvarného umenia v Bratislave v ateliéri Maľba III. V tvorbe sa pohybuje naprieč médiami, od kresby cez fotografiu a text po video a inštaláciu. Vystavovala samostatne aj skupinovo na Slovensku i v zahraničí. V r. 2022 spolupracovala so spisovateľom Jánom Púčekom na knihe Karpáty!, v ktorej sú zastúpené jej kresby a fotografie.

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne, založená v r. 1987. Zameriava sa na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou nielen na spišský región: v poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zberkový fond k 30. 12. 2024 tvorí 2 596 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu so zbierkou a aktuálnymi výstavnými konceptmi. V r. 2024 uviedla 20 výstav, prezentovala 121 vystavujúcich umelcov z 8 krajín, uviedla 110 programov, obohatila zbierku o 35 nových akvizícií, doplnila 229 knižných prírastkov a počas roka privítala cez 18 000 návštevníkov.