



Tatranská galéria v Poprade

v spolupráci s Galériou Umelcov Spiša

Prešovský samosprávny kraj

Košický samosprávny kraj a autor

Vás pozývajú na výstavu



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

peter
smik

Golden Age / Zlatý vek

www.petersmik.com



O VÝSTAVE
ABOUT EXHIBITION

25. septembra 2025 o 17.00

Elektrárň TG, Hviezdoslavova 12, Poprad

Kurátorka výstavy Lucia Benická

Výstava potrvá do 26. októbra 2025

keramika
ceramics



PREŠOVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ



KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

Peter Smik sa narodil v r. 1968 v Poprade, žije a tvorí v neďalekej Hôrke. Venuje sa voľnej a úžitkovej tvorbe, realizuje workshopy keramiky a podieľa sa na výtvarných projektoch. Štúdium absolvoval na Strednej priemyselnej škole v Poprade a Strednej umelecko-remeselnej škole v Prahe. Ďalšie štúdium keramiky a práce so sklom absolvoval na rôznych stážiach v Česku a v Nemecku, napr. v r. 2004 – Spracovanie plochého skla tiffany technikou a Tavenie skla v Čechách, v r. 2008 – Papierový porcelán v Grenzhause v Nemecku, v r. 2009 – Tlač na keramiky na Akadémii Karlsruhe v Nemecku, v r. 2009 – škola keramiky v Čechách. Smik vystavuje doma i v zahraničí. Jeho práce sú zastúpené vo verejných a súkromných zbierkach na Slovensku, v Maďarsku, Francúzsku, Nemecku, švajčiarsku, Poľsku a v českej republike.



„Keramik je o večnom skúšaní a sklo je alchýmia... Vzťahy, život, príroda. To sú momenty, ktoré nesú v sebe silu, akú sa snažím zaznamenať. Nepracujem dlhodobo na nejakej téme, nerozvíjam jeden motív, život prináša nové pocity a niečo z nich chcem trvalo zachytiť.“

Peter Smik

Tvorba Petra Smika – spišského keramikára, vychádza z umeleckého spracovania rôznorodého materiálu ako kamenina, porcelán a sklo, ktoré rozmanitými technologickými postupmi premieňa na keramické a sklenené plastiky: tie napriek svojej zložitosti nepopierajú tradičnú úlohu keramiky. Gro tvorby tvoria komorné a monumentálne objekty s použitím jemnej i hrubej kameniny a porcelánu, vypaľovaných v peci. Okrem keramiky sa venuje tvorbe sklenených objektov, pri ktorých využíva „fusing“ (tavenie skla) a výrobe vitráží.

Výstava uvádza premiérový výber z komornej tvorby, s akcentom na diela z posledného obdobia, s konotáciami na dobu, v ktorej žijeme. Symbolický názov centrálnej inštalácie Golden Age | Zlatý vek (2025) reflektuje pády a vzostupy „zlatého veku“. Odkazuje na Chryseon Génos – tichú architektúru spomienok na vek, keď zem rodila sama od seba a ľudia žili v súlade s rytmom hviezd. Drevený objekt s chaoticky poukladanými krabicami ukrýva zlaté dutiny-svetlá minulosti, ktorú si len matne pamätáme. V ich útrobach stoja figúry z hliny – tieň bytostí, ktoré kedysi kráčali krajinou mieru a bezčasia. Ich obrysy sú ako ozveny ným a pastierov z Arkádie, zrodené z ticha.

„Zlato vo vnútri nehovorí o hodnote, ale o svetle, ktoré v nich pretrváva. Každá krabica je kaplnkou dávneho veku – roztriešteného, a predsa prítomného. Dielo nie je rekonštrukciou mýtu, ale jeho dychom. Je to pozvanie spomaliť, načúvať a v tienistých postavách objaviť to, čo prežilo aj veky železa.“