



Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	GALÉRIA UMELCOV SPIŠA
Sídlo – adresa:	Zimná 46, 052 01 Spišská Nová Ves
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Lucia Benická
Telefón:	053 4174 621, 0948 882 717
E-mail:	riaditel@gus.sk
Web stránka:	www.gus.sk
Celkový počet zamestnancov k 31. 12. 2025	
fyzický stav	11
prepočítaný stav	11
z toho:	
odborní zamestnanci	5
ostatní zamestnanci	6
Počet spravovaných objektov	2

OBSAH

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE	3
2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA 2025	3
2.1. Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	4
2.2. Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	8
2.3. Plnenie Koncepce rozvoja kultúry v KSK 2020 – 2025 (2030).....	10
3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI.....	17
3.1. Plnenie štandardov	20
3.1.1. Akvizície	20
3.1.2. Ošetrovanie zbierky.....	21
3.1.3. Výskum	21
3.1.4. Akvizície a správa knižničného fondu	23
3.1.4. Prezentácia	24
3.2. Výstavná činnosť.....	25
3.3. Kultúrno-výchovná činnosť a sprievodné programy	31
4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO-HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI	32
4.1. Rozpočtové hospodárenie	32
4.2. Informácie o výnosoch a nákladoch.....	33
4.3. Vyhodnotenie aktivít v oblasti investičnej činnosti	35
4.4. Správa majetku	36
4.4.1. Opravy a údržba	36
4.4.2. Investície	36
4.4.3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách	37
4.5. Projektová úspešnosť	37
5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV	38
5.1. Personálne podmienky	39
5.2. Vzdelávanie a rozvoj zamestnancov	40
5.2.1. Konferencie, kolokviá, workshopy	40
5.2.2. Účasť na plénach Rady galérií SR	41
6. MARKETING A PROPAGÁCIA.....	42
6.1. Virtuálna odozva – štatistické údaje virtuálnej prezentácie programov galérie	43
7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK 2026	47
8. PRÍLOHY	48
8.1. Prílohy (na priloženom DVD nosiči).....	48

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE

Galéria umelcov Spiša (GUS) je fondovou inštitúciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja. GUS rozvíja aktivity vo všetkých oblastiach galerijných činností:

► výstavnej, ► odbornej a vedecko-výskumnej, ► zbierkotvornej, ► kultúrno-vzdelávacej a to v národnom a medzinárodnom kontexte. Nosnými úlohami sú ► zbierať, chrániť a interpretovať umelecké diela, ako aj ► rozvíjať nosné odborné činnosti v oblasti výskumu, akvizície, archivácie i dokumentácie výstavných a publikačných projektov.

Galéria umelcov Spiša je členom Rady galérií Slovenska (RGS), o. z. Aktívne spolupracuje s organizáciami doma i v zahraničí a podieľa sa na nosných aktivitách mesta Spišská Nová Ves a regiónu.

2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA 2025

Galéria umelcov Spiša (GUS) v r. 2025 zrealizovala: ► **24 výstav** / z toho 6 stálych a dlhodobých expozícií, 15 aktuálnych výstav a 3 výstavy v iných inštitúciách so 176 vystavujúcimi autormi; ► **195 programov** v 9 programových celkoch, vrátane výstav; ► získala celkom **29 720,00 € v grantoch**; ► nadobudla **115 knižničných jednotiek** a **134 katalógov** do špeciálnej knižnice; ► publikovala **3 katalógy** k výstavám a **1 sprievodcu k stálej expozícii** v rámci výstupov odbornej činnosti; ► celkový objem návštevnosti projektov galérie bol **16 935 návštevníkov** (súčet návštevnosti v rámci metodiky RGS); ► celkový objem virtuálnej návštevnosti bol **36 383 online návštevníkov** (gus.sk, 3D virtuálne prehliadky, sociálne siete Facebook, Instagram, YouTube).

Nosné podujatia galérie boli realizované v rámci dramaturgických výstavných celkov a profesionálnych sprievodných programov korešpondujúcich s nosnou výstavnou dramaturgiou. Uviedlo sa široké spektrum výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských programov. Profesionalizovala sa odborná výskumná, edičná a publikačná činnosť v spolupráci s externými kurátormi a odbornými spolupracovníkmi. V rámci prevádzkových priorít sa zrealizovali rekonštrukčné úpravy a modernizácie priestorov.

NÁVŠTEVNOSŤ / Celková návštevnosť podujatí GUS v r. 2025 / 16 935 návštevníkov:

- ✓ **10 252** návštevníkov v rámci výstav v GUS;
- ✓ **2412** návštevníkov v rámci realizácie výstav v iných inštitúciách;
- ✓ **4 271** návštevníkov v rámci kultúrno-výchovných podujatí.

VIRTUÁLNA NÁVŠTEVNOSŤ / celkovo **48 111** (v roku 2024 celkom 38 312 osôb):

- ✓ web stránka / evidencia denného prírastku návštevníkov web stránky na cca 99 relácií spolu **36 383 návštevníkov**, z toho virtuálne 3D prehliadky výstav / **6 700** (prehliadky výstav sú bez časovej limitácie);
- ✓ sociálna sieť Facebook / **7 278** followerov a cca 300 interakcií so zverejneným príspevkom;
- ✓ sociálna sieť Instagram / **1 167** followerov;
- ✓ sociálna sieť YouTube / **3 283** vzhliadnutí vyše 291 videí (spolu 483 publikovaných videí).

VÝSTAVY / V roku 2025 pripravila GUS 24 výstavných projektov:

- ✓ Z toho ► **21 výstav v GUS** a ► **3 projekty** realizované v iných inštitúciách (Mestské kultúrne stredisko v Spišskom Podhradí – Synagóga, Banícke múzeum v Rožňave, Tatranská galéria v Poprade); z toho v GUS ► **3 stále expozície** – *Jozef Hanula* (od r. 2013), *Terra Gothica* (od r. 2012) a *Záhada umenia*, prezentujúce výber zo zbierkového fondu galérie.
► **3 dlhodobé výstavy**: *Peter Smik / Krabice & Klobúky & Srdcia*, banerová výstava *Zo zbierky galérie a Pomník Csontváryho*.
- ✓ Výstavná dramaturgia prezentovala mimoriadne projekty, z ktorých väčšia časť bola uvedená v premiére na Slovensku iba v GUS (15 výstav).
- ✓ Výstavný plán bol fixovaný na špecifické tematické celky, ktoré zahŕňali aj prezentácie diel zahraničných autorov v rámci medzinárodných výstavných projektov.

PROGRAMY / GUS celkovo pripravila 195 podujatí:

- ✓ Z toho ► **137 výchovno-vzdelávacích aktivít** a ► **58 kultúrno-spoločenských podujatí**.
- ✓ V rámci sprievodných programov a kultúrno-výchovnej činnosti boli koncipované podujatia, ktoré cielene korešpondujú s výstavnými projektmi, jubilujúcimi autormi zo zbierok, či aktuálnymi výtvarnými témami a to v nosnom dramaturgickom cykle *Orbis Pictus / Rozhovory o umení* (6 podujatí). V rámci Noci múzeí a galérií bol uvedený 11. ročník multi-žánrového podujatia *Križovatky 11* s podtitulom *Metaflóry*, určený pre širokú verejnosť.
- ✓ V programovej dramaturgii bol uvedený výtvarný workshop *Open Studio* (11 podujatí) s technicky náročnejšími dielňami určenými pre širokú verejnosť. Pre odbornú verejnosť boli realizované umelecké fóra reflektujúce aktuálne výstavy s prizvanými hosťami v cykle *Orbis Pictus / Rozhovory o umení* (6 podujatí) a odborné kolokvium *Dialógy s Hanulom* so zameraním na analýzu mníchovského obdobia a sakrálnej tvorby, ako aj reflexiu osobných spomienok na spišského maliara Jozefa Hanulu.
- ✓ Pre školy boli organizované *tvorivé dielne* (43 podujatí) viazané na aktuálne výstavy a stále expozície galérie. V rámci galerijnej pedagogiky bol realizovaný program *EDU-ART*, ktorý formou prednášok, prezentácií a tematických dielní predstavil konkrétnu tému z dejín a teórie umenia (7 podujatí). Pre stredné školy prebiehal program *Diskusné znaky* s asociačnými tvorivými dielňami (7 podujatí). Počas nedelí sa i naďalej realizoval *Nedeľný kreatívny ateliér*, určený pre rodiny s deťmi, orientovaný na rôzne výtvarné i remeselné techniky (9 podujatí).
- ✓ V rámci letnej programovej ponuky sa zrealizovali dva turnusy týždenného kreatívneho tábora *Galerijný skauting* určeného pre deti od 6 – 15 rokov. Počas týždňa sa na dennej báze konali tvorivé dielne projektu *Prázdniny v galérii* určené pre verejnosť a mestské a prímestské tábory (8 podujatí).

2.1. Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

„ROK V KOCKE“: ► **24 výstav**; ► **195 programov**; ► celkom **29 720,00 € v rámci grantových programov**; ► nadobudnutých **115 knižničných jednotiek** a **134 katalógov**; ► publikované **3 katalógy** a **1 sprievodca stálou expozíciou** v rámci výstupov odbornej činnosti;

► celkom **16 935 návštevníkov a 36 383 online návštevníkov.**

Projekty GUS v rámci **ZAHRANIČNEJ SPOLUPRÁCE**

- ✓ V termíne XII. 2024 – III. 2025: realizácia výstavného projektu *Dialógy s Hanulom*. Výstava uvádza diela 13 autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 zo 4 krajín (Slovensko, Ukrajina, Taliansko, Maďarsko), zo zbierky Galérie umelcov Spiša a zo zbierok Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši a Východoslovenskej galérie v Košiciach. Diela v konfrontačnom dialógu s tvorbu Jozefa Hanulu poukazujú na žánrovú diferentnosť, s akcentom na dobové spojitosti a heterogénnu provenienciu umelcov.
- ✓ V termíne IV. – VII. 2025: realizácia medzinárodného výstavného projektu českého fotografa *Jindřicha Štreita: Příběhy v čase*. Profilová výstava legendy stredoeurópskej fotografie prezentovala široký diapazón jeho doterajšej tvorby, zahŕňajúci výber z ucelených dokumentárnych cyklov a korešpondujúcich s autorským pohľadom do rôznych sociálnych svetov.
- ✓ V termíne VII. – XI. 2025: realizácia medzinárodného výstavného projektu *3(pri)behy ženy*, ktorý uviedol 42 autorov zo zbierky galérie zo 4 krajín: Slovensko, Česko, Poľsko, Maďarsko. Výstava v maľbe, soche, fotografii, kresbe a grafike prezentovala tri kľúčové etapy ženského života: detstvo, dospelosť a starobu. Analýza fenoménu ženy v „behu“ času zdôrazňuje premeny a rozmanité roly, ktoré žena počas života zastáva.
- ✓ V termíne VII. – IX. 2025: realizácia výstavného projektu slovensko-srbského autora *Jána Triašku: Pod Kriváňom*, prispela do aktuálnej diskusie o súčasnej angažovanej maľbe a jej spoločenskej úlohe v stredoeurópskom priestore. Autor vo svojom novom projekte pokračuje v aktivistickom uchopení umenia a tematizuje ohýbanie hodnôt občianskej spoločnosti.
- ✓ V termíne XI. 2026 – III. 2026: Medzinárodný výstavný projekt *Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu*, uviedol tvorbu viac ako 20 autorov zo zbierky galérie v dialógu s prizvanými účastníkmi zo Slovenska a zo zahraničia: Česko, Maďarsko, Španielsko a Poľsko.
- ✓ V termíne X. 2025: medzinárodný fotografický projekt: *Sila okamihu / Mobilné fotodielne*, tematické dielne dokumentárnej a experimentálnej fotografie pod vedením skúsených lektorov – pedagógov vysokých škôl zo Slovenska, Poľska a Česka, za účasti študentov zo Slovenska, Poľska a Francúzska.

MIMORIADNE PROJEKTY

- ✓ **Jozef Hanula: Reminiscencie** | 31. 7. 2024 – 30. 3. 2025. Prvá prezentácia diela spišského autora v ucelenom koncepte zo súkromných archívov a zo zbierok slovenských galérií. Na výstavný projekt nadväzovalo odborné kolokvium *Manifest slovenskosti* o živote a tvorbe spišského umelca Jozefa Hanulu. S výstavou *Reminiscencie* voľne korešponduje výstavný projekt **Dialógy s Hanulom** (uvedený v termíne 11. 12. 2024 – 30. 3. 2025), interpretujúci diela Jozefa Hanulu v širšom kontexte, zameraný na analýzu mníchovského obdobia

a sakrálnej tvorby autora, ako aj reflexiu osobných spomienok na spišského maliara.

Výstupom projektu bolo kolokvium pod názvom *Dialógy o Hanulovi*, konané 20. 3. 2025.

- ✓ **Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia** | 31. 7. – 1. 12. 2024, časť predĺžená do 30. 3. 2025. Site-specific výstava z dlhoročných participatívnych projektov autora, predstavuje tvorbu ako špecifickú skúsenosť, formu kontextuálneho vnímania a pohybu v sociálno-environmentálnom priestore. Sprievodné podujatie: odborné fórum *Orbis Pictus / Rozhovory o umení. Darovania*.
- ✓ **Jindřich Štreit: Príbehy v čase** | 9. 4. 2025 – 13. 7. 2025. Profilová výstava prezentovala výber z ucelených dokumentárnych cyklov, korešpondujúcich s autorským pohľadom do rôznych sociálnych svetov. Sprievodné podujatie: odborné fórum *Orbis Pictus / Rozhovory o umení. Jindřich Štreit a príbehy v čase*.
- ✓ **Križovatky 11: Metaflóry** | 17. 5. 2025: Jedenásta edícia multižánrového projektu v rámci medzinárodného projektu *Noc múzeí a galérií* bola dramaturgicky zameraná na dialóg viacerých druhov umení a uviedla výstavy, komentované prehliadky, galerijné trhy, performanciu, dielne, babinec, virtuálny svet a galerijné kino.
- ✓ **X-ART / Koncert v galérii**. Multimedialne konfrontácie klasickej a experimentálnej hudby. Realizácia 6 unikátnych produkcií so špičkovými predstaviteľmi súčasnej klasickej a experimentálnej scény, pod kuratelou a v dramaturgii Petra Machajdika, v termíne jún – december, 2025.
- ✓ **Digitalizácia výstav – virtuálne 3D prehliadky** | priebežne počas celého roka. Realizácia 13-tich virtuálnych 3D prehliadok aktuálnych výstav a stálych expozícií s integráciou nadstavbových informácií v podobe textových a vizuálnych dát (tlačoviny, mediálne výstupy, tabletové a iné mediálne slide-show a pod.)

KREATÍVNE PROJEKTY v spolupráci s neziskovými organizáciami, Košickým samosprávnym krajom a Mestom Spišská Nová Ves:

- ✓ **Medzinárodný deň turistických sprievodcov** / v spolupráci s Mestom Spišská Nová Ves, v termíne 21. 2. 2025. Programy pre širokú verejnosť, prehliadky výstav a interaktívne tvorivé dielne pre mládež zamerané na stredoveké hry.
- ✓ **Župné dni Košického samosprávneho kraja 2025** / v spolupráci s Košickým samosprávnym krajom, v termíne 7. 5. 2025. Prehliadky výstav a ponuka výtvarných workshopov realizovaných v interiéri a exteriéri galérie, určených pre širokú verejnosť.
- ✓ **Mesto plné deti** / v spolupráci s Mestom Spišská Nová Ves, v termíne 30. 5. 2025. Koncept špeciálnych tvorivých dielní pre deti, realizovaných v centrálnom parku mesta Spišská Nová Ves.
- ✓ **Víkend otvorených parkov a záhrad** / v spolupráci s Národným Trustom, n. o. a Mestom Spišská Nová Ves, v termíne 6. 6. – 8. 6. 2025. Prehliadky interiérových a exteriérových výstav s lektorským výkladom za symbolické vstupné, tvorivé dielne realizované v *Záhrade umenia* so zameraním na prírodu a pohyb.

- ✓ **Dni európskeho kultúrneho dedičstva** / v termíne 1. 9. – 30. 9. 2025. Programy pre školy a pre širokú verejnosť: tvorivé dielne, výstavy, workshopy, besedy a prednášky.
- ✓ **Svetový deň cestovného ruchu** / v spolupráci s Mestom Spišská Nová Ves, v termíne 27. 9. 2025. Programy pre širokú verejnosť, prehliadky výstav a interaktívne tvorivé dielne pre deti a mládež.

SILNÉ STRÁNKY ORGANIZÁCIE

- ✓ Vek organizácie a lokalita: založená v r. 1987 je jednou z najmladších galérií na Slovensku; možnosť budovať profil s novou dramaturgiou a zbierkotvornými prioritami; mesto SNV – brána do Slovenského raja; na hlavnej železničnej tepne; región: vhodné prostredie pre budovanie projektov medzinárodnej výmeny, workshopy a artists-in-residency.
- ✓ Budovy KSK v správe GUS: dva pamiatkové objekty v centre mesta s exteriérovým parkom – Záhrada umenia, átrium a dufartami.
- ✓ Úspešnosť v získavaní projektov a grantových programov, nadstavbové financovanie projektov a cielený sponzoring (dary: finančné a in-kind).
- ✓ Kompletná digitalizácia zbierkového fondu a plánované výskumné programy; akvizičný plán podľa zbierkotvornej koncepcie.
- ✓ Dramaturgia výstav a programov; kvalitné PR: kvalitné programy s výraznou odozvou a zvyšujúcou sa návštevnosťou; príprava aktivít pre široké cieľové skupiny; plánovanie činností a PR v dostatočnom časovom predstihu.
- ✓ Flexibilita prípravy a ponuky programov online: maximálne využívanie webového prostredia a sociálnych sietí.
- ✓ Mobilita v rámci programov putovných výstav via granty a formy spolupráce.
- ✓ Stabilné personálne zázemie: tím s kladnými pracovnými výsledkami a dôrazom na profesionálne výstupy práce s kurátormi medzinárodného renomé.
- ✓ Vybudovaný zdieľaný informačný systém formou PC sietí, umožňujúci okamžite suplovať rozpracované zadania; transparentnosť informácií o dianí v organizácii pre všetky personálne zložky; zdieľanie pracovných kalendárov a plánované rozloženie pracovnej doby.
- ✓ Spolupráca s neziskovými subjektmi (o. z., nadácie a pod.) a inými organizáciami pri príprave a realizácii projektov.
- ✓ Spolupráca so širokým spektrom odborníkov pri príprave projektov – budovanie odborného imidžu organizácie, spolupráca s UPSVaR, KSK, Mestom Spišská Nová Ves, fungujúca spolupráca na medzinárodnej úrovni.
- ✓ Špecializovaná knižnica s narastajúcim knižničným fondom (od 100 – 200 ks ročne).
- ✓ 3 stále expozície a 3 dlhodobé exteriérové prezentácie (*Terra Gothica*, *Jozef Hanula*, *Záhrada umenia*; banerová výstava *Zo zbierky*, *Pomník Csontváryho* a keramické objekty *Petra Smika*).
- ✓ Funkčná pre prehľadná web stránka, aktualizácie profilov na sociálnych sieťach (FB, Instagram, YouTube).
- ✓ Každoročná cirkulácia zbierkových predmetov pri výpožičkách pre projekty iných galérií.

SLABÉ STRÁNKY ORGANIZÁCIE

- ✓ Opotrebovanosť prevádzkového a technického zázemia: nutnosť priebežných úprav priestorov a technického zázemia (výstavné, depozitárne, kancelárske priestory, okná, strecha, zamokajúce murivá, úprava pivničného klubu, ako aj iné).
- ✓ Zastaralý a nevyhovujúci spôsob osvetlenia v stálej expozícii *Terra Gothica*.
- ✓ Nevyužitá prenájomná kapacita objektu č. 47: v súčasnosti sídlo Spišského kultúrneho centra a knižnice (úsek osvetly) bez priamych úhrad spotreby a nájmu (v rozpočte GUS).
- ✓ Nedostatočná podpora odborného výskumu a edičnej / publikačnej činnosti.
- ✓ Rezervy v príprave programov a akvizičnej činnosti, ako aj v správe depozitárov.
- ✓ Nedostatočná aktivita v oblasti získavania grantov mimo FPU a MK SR, ako aj komerčného sponzoringu.
- ✓ Chýbajúca odborná publikačná činnosť v špecializovaných periodikách.
- ✓ Neriešená delimitácia zbierkového a knižničného fondu zriaďovateľom – KSK.

2.2. Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Špecifikácia organizácie: GALÉRIA

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2024	2025	Zdroj, vysvetlivka
Cieľ:	zvyšovať kvalitu služieb		
Základné ukazovatele			
počet expozícií (stálych, dlhodobých) spolu	6	6	KULT – 1. Modul, riadok 2
počet realizovaných výstav spolu	20	24	KULT – 1. Modul, riadok 13
počet návštevníkov galérie spolu	18 630	16 935	KULT – 1. Modul, riadok 21
platená návštevnosť	3 495	4 805	
neplatená návštevnosť	15 135	12 130	Zahrňa číslo v rámci metodiky RGS KULT – 1. Modul, riadok 28
počet výchovnovzdelávacích aktivít realizovaných galériou	59	137	KULT – 1. Modul, riadok 18
počet kultúrno-spoločenských realizovaných galériou	51	58	KULT – 1. Modul, riadok 20
prírastok zbierkových predmetov	35	61	KULT – 1. Modul, riadok 6
Finančná oblasť	2024	2025	
Cieľ:	znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania		
Náklady spolu			
náklady na činnosť spolu	501 056,40	504 529,87	KULT – 2. Modul, r. 19
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	242 890,46	240 471,44	KULT – 2. Modul, r. 22+ r. 25+ r. 26
prevádzkové náklady	185 236,73	191 978,42	KULT - 2. Modul, r. 28
kapitálové výdavky	162 169,45	13 600,00	KULT – 2. Modul, r. 33
nákup zbierkových predmetov z vlastných zdrojov	15 360,00	13 600,00	KULT – 2. Modul, r. 35
nákup zbierkových predmetov z iných zdrojov	6 900,00	0	KULT – 2. Modul, r. 36
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	446 717,87	429 093,12	k 31. 12. , účtovné výkazy
výdavky na činnosť	26 339,45	42 509,28	K 31. 12., účtovné výkazy
Príjmy spolu	507 075,05	504 794,62	KULT – 2. Modul, r. 1

Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	437 366,00	423 414,00	k 31. 12., účtovné výkazy
na kapitálové výdavky	34 726,00	42 933,54	k 31. 12., účtovné výkazy
Spolu	472 092,00	466 347,54	KULT – 2.Modul, r. 4
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	4 061,88	3 540,26	KULT – 2. Modul, r. 18
z vlastnej činnosti	11 395,05	11 767,80	KULT – 2. Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložné, poplatky,
dary a sponzorské	-	-	KULT – 2. Modul, r. 12
Spolu	15 456,93	15 308,06	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	-	-	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	300,00	200,00	KULT – 2.Modul, r. 5
domáce projekty: tuzemské granty spolu	18 655,04	22 673,80	KULT – 2.Modul, r. 8
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	-	-	KULT – 2.Modul, r. 10
počet podaných projektov	11	12	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí – mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	2	11	
Výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	7 300,00	29 720,00	
Vnútročné procesy, inovácie, marketing	2024	2025	
Cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
Počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	7	8	Mesto plné detí, Spájame lásku a umenie, VOPZ, Medz. deň TS, Svetový deň CR, DEKD, Župné dni KSK, výstava v Baníckom múzeu Rožňava
Počet nových partnerstiev	5	8	Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta umení TUKE, Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Institut tvŕčí fotografie pri SU v Opave (CZ), Szkoła Kreatywnej Fotografii – KSA v Krakove (PL), Fundacja Centrum Fotografii – Bielsko-Biała (PL), Akademia sztuk pięknych Krakow (PL), North East Photo Net – University of Sunderland (GB)
Počet nových kľúčových aktivít	8	5	Odborné kolokvium Dialógy o Hanulovi, Metodické dni, Workshop virtuálnej 3D reality, Jarné prázdniny, Sila okamihu – medzinárodné mobilné fotodielenie
Počet kľúčových mediálnych výstupov	87	107	Články v tlači, TV, rozhlas, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2024	2025	
Cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
Vypracovaná profilová karta rozvoja	áno	áno	
Vlastný ukazovateľ rozvoja	áno	áno	Objem odborných aktivít a prevádzkových realizácií
Plnenie prioritných cieľov v roku 2025	áno		
			Zvýšený objem odbornej výskumnej činnosti, zvýšený objem sprievodných programov, prevádzkové realizácie - úpravy priestorov a riešenie havarijných stavov

2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v KSK 2020 – 2025 (2030)

1. PROGRAM: REGIONÁLNA KULTÚRNA IDENTITA

Zámer: Posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

GUS posilňuje pozitívny vzťah obyvateľstva ku kultúrnemu dedičstvu v regióne a to konceptom širokého spektra kultúrno-spoločenských podujatí reflektujúcich regionálnu autenticitu a unikátnosť kraja. Podieľa sa na výchove a vzdelávaní najmladšej vekovej kategórie obyvateľstva a to v rámci programov *galerijnej pedagogiky* obsahovo orientovaných na regionálnu kultúru a kultúrne dedičstvo. Realizovaním tvorivých dielní dochádza k nadobudnutiu výtvarných a technických zručností, sekundárne ku kultivácii zmyslov, k budovaniu pozitívneho vzťahu k umeniu a k prebudeniu záujmu o kultúrne pamiatky v regióne.

Plnenie indikátorov

• **Vytvorená a prezentovaná ponuka pre stredné školy**

Nový koncept galerijnej pedagogiky zahŕňa edukačné programy *EDU-ART* (celodenný program, ktorý sa skladá z prednáškového bloku, prezentácií a interpretačných tvorivých dielní) a špecifické programy prioritne zacielené pre stredné školy (prednášky k dejinám umenia).

Program *Diskusné znaky* je prispôsobený potrebám a požiadavkám stredných škôl, spĺňa formu zrýchlenej prehliadky a interaktívnej dielne v trvaní jednej vyučovacej hodiny.

Program realizujú galerijné lektorky a umelci z výstav prezentujúci „živé umenie“, a to formou diskusií a jednoduchých asociačných úloh.

• **Inovatívne expozície využívajúce interaktívne prvky**

GUS postupne integruje inovatívne interaktívne nástroje do výstavných priestorov – stálych expozícií a priestorov prvého kontaktu pre návštevníkov galérie. Koncepty aktuálnych výstav prepájajú prezentáciu diel s využitím multimediálnych nástrojov a interaktívnych prvkov (tablety, digitálne fotorámiky, TV, dataprojektory, reproduktory, slúchadlá a iné). V uplynulých rokoch (2022 – 2025) prebehla modernizácia priestorov stálych expozícií *Terra Gothica* a *Jozef Hanula*, s integráciou info panelov s rozširujúcimi obrazovými a textovými dátami.

• **Funkčný informačný nástroj o kultúrnom programe v regióne**

GUS nepretržite pracuje na skvalitnení propagácie a posilnení marketingových nástrojov a to aktualizáciou adres mediálneho adresára a rozšírením možností nespoplatnenej propagácie na informačných, spravodajských a umeleckých portáloch. Ďalej spolupracuje s TASR, SITA, Slovenským syndikátom novinárov, TV Redutou, STVR – Rádio a TV Regina, mesačníkom Korzár, Informátorom mesta Spišská Nová Ves – Ičko a iné.

• **Počet návštevníkov na kultúrnych aktivitách (medziročný nárast min. o 5 %), u mladšej generácie o 7 %**

GUS eviduje progres v počte reálnych návštevníkov, počet návštevníkov sa **zvýšil o 5,67 %**. Počet návštevníkov v rámci celkovej návštevnosti GUS sa **znížil o 10 %** oproti roku 2024.

• Popularizačné aktivity vedy a výskumu (min. 2)

GUS na web stránke ponúka v rámci virtuálnej platformy *Galéria OnLine* množstvo popularizačných aktivít prezentujúcich výstavnú, vedecko-výskumnú činnosť a zbierkový fond vrátane jednotlivých umelcov a to bez časovej limitácie.

Počet realizovaných nosných aktivít:

→ **13 nových virtuálnych 3D prehliadok výstav** s akcentom na doplnenie odborných a informačných údajov: *Jozef Hanula: Reminiscencie; Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia; Eva Čarnoká: Päťdesiat odtieňov čiernej; Dialógy s Hanulom; Viktor Šefčík & Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5); Jindřich Štreit: Príbehy v čase; Dizajnéri; Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?; 3 (PRÍ)BEHY ŽENY; Vladimír Popovič: S. P. I. Š.; Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník; Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu; Ján Polom: Štyri ročné obdobia.*

→ **Využívanie priestoru na sociálnych sieťach** pre rôzne krátke popularizačné príspevky so širokým obsahovým spektrom.

Opatrenia a aktivity – výber

1.1. Realizovať nový a samostatný program na posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľov k regiónu

GUS ponúka tri stále expozície, ktoré vytvárajú dialóg s históriou a umeleckými osobnosťami regiónu: *Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia*. Expozície sú pravidelne aktualizované, modernizované a diela ošetrované. V rámci programovej dramaturgie pripravila GUS projekt *Open Studio* určený pre všetkých bez vekového obmedzenia, zameraný na technicky náročnejšie tvorivé dielne. GUS raz mesačne realizovala besedy a prednášky o umení s vystavujúcimi umelcami a kurátormi výstav v projekte *Orbis Pictus / Rozhovory o umení* a 2x ročne (apríl, november) *Metodické dni* určené pre učiteľov výtvarnej výchovy s prizvanými lektormi. GUS sa konceptom programov určených pre širokú verejnosť podieľa na špecifických projektoch v spolupráci s mestom SNV i ostatnými kultúrnymi organizáciami.

1.2. Vytvárať podmienky na podporu talentov a rozvíjať ľudský potenciál v kultúre

GUS spolupracuje s regionálnymi Základnými umeleckými školami, strednými školami a umeleckými odbormi VŠ (FU TUKE, Košice, AVU, Banská Bystrica a iné). V rámci galerijnej pedagogiky je program modifikovaný pre náročnejších účastníkov edukačných a kreatívnych workshopov – touto spoluprácou rozvíja talent a potenciál v kultúre (široké spektrum *tvorivých dilení, EDU-ART, Orbis Pictus / Rozhovory o umení*, kolokviá, jarné prázdninové výtvarné workshopy, letné denné kreatívne tábory a iné špecifické programy).

1.1. Iniciovat' moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie

GUS neustále mení, modifikuje a modernizuje ponuku výstav, ako aj sprievodných programov – tvorivých dielní, edukačných programov *EDU-ART* a to so zreteľom na požiadavky mladej generácie (stredné školy). Do ich realizácie zapája „smart“ technológie, využíva integrované technické nástroje, ktoré kombinuje s komentovanými výkladmi s prizvaním autorov z výstav a v dielňach s tradičnými výtvarnými technikami.

1.4. Nadviazať intenzívnejšiu spoluprácu so strednými školami, ponúknuť inovatívne programy v oblasti neformálneho vzdelávania pre študentov o regionálnej kultúre

GUS v snahe rozvinúť spoluprácu so strednými školami vytvára inovatívne edukatívne programy v rámci galerijnej pedagogiky v oblasti neformálneho vzdelávania pre študentov, obsahovo orientovaných na regionálnu kultúru a kultúrne dedičstvo. Pre stredné školy vytvorila špecifický program *Diskusné znaky*, ktorý je prispôsobený potrebám a požiadavkám stredných škôl, spĺňa formu zrýchlenej prehliadky a interaktívnej dielne v trvaní jednej vyučovacej hodiny. Program realizujú galerijné lektorky a umelci z výstav prezentujúci „živé umenie“, a to formou diskusií a jednoduchých asociačných úloh.

1.8. Vytvárať a sprístupňovať inovatívne expozície a výstavy so „smart“ riešeniami založené na regionálnych špecifikách

GUS systémovo integruje do činnosti a prezentačných aktivít interaktívne nástroje ako dotykové panely, info-panely, aplikácie TV screen-ov a tabletov a inovuje stále expozície (viď Plnenie indikátorov, bod 2). Na realizovaných aktuálnych výstavách došlo k implementácii „smart“ riešení a interaktívnych prvkov, ktoré predstavovali nadstavbovú rovinu prezentačného charakteru výstav. Prehľad aktuálnych výstav (viď. Kap. 3, str. 16). K výstavným projektom generujeme QR kódy, ktoré prepájajú výstavy s web stránkou galérie a publikovanými sprievodnými katalógmi.

1.14. Využívať kultúru ako nástroj pre sociálny dialóg, integrované a dlhodobé udržateľné riešenia

V roku 2025 sa zrealizovalo odborné kolokvium *Manifest slovenskosti* o živote a tvorbe spišského umelca Jozefa Hanulu, koncipované k výstave *Jozef Hanula: Reminiscencie*, ktoré prepojilo slovenských odborníkov z oblasti histórie a umenia. Vizuálny dialóg v sociálnych komunitách marginálnych oblastí Spiša s medzinárodnou účasťou (SK, CZ, PL, FR), uviedol projekt mobilných fotodielní pod názvom *Sila okamihu*, ktorého súčasťou boli odborné prednášky, konzultácie prezentácie a voľné fotografické interpretácie.

1.15. Modernými formami vrátane sociálnych médií propagovať nielen ponuku nových kultúrnych služieb, ale aj aktivity regionálnej samosprávy v tejto oblasti

GUS na webovej stránke a na sociálnych sieťach reaguje na ponuku kultúrnych služieb a jednotlivé aktivity regionálnej samosprávy ďalej zdieľa a propaguje medzi svojimi followermi.

1.19. Výsledky vedecko-výskumnej činnosti týkajúce sa regionálnych špecifik popularizovať verejnosti

V rámci virtuálnej platformy *Galéria OnLine* neustále prebieha propagácia výsledkov vedecko-výskumnej práce galérie a popularizujú sa diela zo zbierkového fondu, vrátane jednotlivých autorov (viď kap. 2 s. 3). Súčasťou výstupov sú 3D prehliadky a publikácie – katalógy, ktoré v širšom odbornom kontexte analyzujú autorské a tematické projekty GUS, ako aj interpretačné zošity – Sprievodcovia výstav, určené pre deti a pre širokú verejnosť.

1.21. Zlepšiť spoluprácu s médiami

GUS nepretržite pracuje na skvalitnení propagácie a posilnení marketingových nástrojov, vrátane spolupráce a komunikácie s médiami a získavania nových partnerstiev na úrovni regionálnych a celoslovenských médií. (viď Plnenie indikátorov, nástroj 3).

2. PROGRAM: KULTÚRNY CESTOVNÝ RUCH

Zámer: Zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

GUS intenzívne spolupracuje s miestnym Turistickým a informačným centrom (TIC) na propagácii realizovaných podujatí. Informácie o podujatiach rovnako zasiela regionálnym rozvojovým agentúram na celoslovenskej úrovni, Agentúre na podporu regionálneho rozvoja Košice a ostatným organizáciám KSK v rámci podpory networku.

Plnenie indikátorov

• Nové produkty kultúrneho cestovného ruchu

GUS sa zapája do nových produktov cestovného ruchu v kooperácii s TIC a agentúrami cestovného ruchu na regionálnej a krajskej úrovni. V roku 2025 sa zapojila konceptom programov do iniciatív: **1.** Spájame lásku a umenie, **2.** NOC múzeí a galérií, **3.** Víkend otvorených parkov a záhrad, **4.** Dni európskeho kultúrneho dedičstva (DEKD), **5.** Svetový deň cestovného ruchu, **6.** Medzinárodný deň turistických sprievodcov, **7.** Mesto plné detí – koncept tvorivých dielní realizovaných v parku mesta SNV, **8.** Župné dni Košického samosprávneho kraja.

• Nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách

GUS využíva všetky dostupné propagačné nástroje (printové, rozhlasové a televízne médiá, informačné bulletiny, web stránku, sociálne siete – Instagram, YouTube a Facebook).

• Zavedené opatrenia pre lepšiu „pro klientsky prístup“

1. Otváracie hodiny počas bežných dní okrem pondelka od 10.00 do 17.00, v nedeľu od 11.00 do 16.00 (raz mesačne spojené s podujatím *Nedeľný kreatívny ateliér*) a **2.** Dlhých dní v galérii, min. raz do mesiaca od 10.00 do 19.00, s možnosťou individuálnych prehliadok výstav a účasti na podujatiach; **3.** Modernizácia priestorov prvého kontaktu s predajňou, šatňou a foyer; **4.** sprístupnenie „oddychového“ sedenia počas letnej sezóny v Záhrade umenia, Galérii pri dufarte a **5.** v átriu GUS. „Pro klientsky prístup“ je súčasťou polročných monitorovaní a SWOTu.

Opatrenia a aktivity – výber

2.2. Zlepšiť spoluprácu s oblastnými organizáciami cestovného ruchu a krajskou organizáciou cestovného ruchu, inými záujmovými združeniami

GUS intenzívne spolupracuje s oblastnou a krajskou organizáciou cestovného ruchu a to zasielaním propagačných materiálov o podujatiach regionálneho i celoslovenského charakteru a participáciou na formovaní podujatí v rámci komplexných balíkov cestovného ruchu (viď Plnenie indikátorov, nástroj 1).

2.4. Vytvoriť jazykové mutácie hlavnej ponuky služieb pre zahraničných návštevníkov

GUS vydáva propagačné materiály (plagáty, info plagáty k výstavám, bulletiny, pozvánky) v dvoch jazykových mutáciách (slovenčina a angličtina). Webová stránka galérie a interaktívne nástroje v expozíciách sú rovnako prispôsobené aj pre zahraničného návštevníka v dvoch jazykových mutáciách (SK, ENG).

2.7. Vytvárať a rozvíjať medzisektorové partnerstvá pre inováciu a skvalitňovanie služieb v kultúrnom cestovnom ruchu

V r. 2025 GUS vytvorila medzisektorové partnerstvá s občianskymi združeniami, neziskovými organizáciami, dobrovoľnými združeniami a univerzitami pri realizácii projektov:

1. Odborné kolokvium Dialógy o Hanulovi (odborná spolupráca a spolupráca s n.o. a pamäťovými inštitúciami na Slovensku.
2. Medzinárodné Mobilné fotodielne Sila okamihu (spolupráca s univerzitami a odbornými inštitúciami na Slovensku, v Čechách a v Poľsku).
3. Spolupráca s inými organizáciami: na základe memoranda o spolupráci s Akadémiou umení v Banskej Bystrici a Fakultou umení TUKE.

Spolupráca so zahraničnými organizáciami: Institut tvŕčí fotografie pri SU v Opave (CZ), Szkoła Kreatywnej Fotografii – KSA v Krakove (PL), Fundacja Centrum Fotografii – Bielsko-Biała (PL), Akademia sztuk pięknych Krakow (PL), North East Photo Net – University of Sunderland (GB).

Spolupráca s organizáciami a samosprávou v regionálnom kontexte: Mesto Spišská Nová Ves, Jednota dôchodcov Slovenska, Únia žien Slovenska, organizácie KSK / realizácia výmenných výstavných projektov, exkurzie do partnerských kultúrnych zariadení v rámci budovania odborného networku a realizácie programov (letné tábory).

3. PROGRAM: KREATÍVNY PRIEMYSEL

Zámer: Generovať ekonomické benefity z kultúry

GUS v rámci priamych vplyvov mala vyrovnané výdavky (vzhľadom k relatívnej úspešnosti grantov a podpory KSK v oblasti činností). Indukované vplyvy, priamo nadväzujúce na produkcie projektov a z nich vyplývajúce dodávateľské vzťahy, ostali nezmenené oproti predchádzajúcim rokom.

Plnenie indikátorov

• Inovatívne programy a produkty v kultúre

1. Realizácia odborného kolokvia o živote a diele spišského autora Jozefa Hanulu *Dialógy o Hanulovi* za účasti slovenskej odbornej obce.
2. Realizácia a sprievodné podujatia výstavy *Jindřich Štreit (CZ): Příběhy v čase*, s osobnou účasťou globálne renomovaného autora. Sprievodné podujatia v spolupráci s fotografickými klubmi na Slovensku.
3. Realizácia medzinárodného výstavného konceptu *Syntéza sveta / Pravý uhol pohľadu* za účasti autorov z 5 krajín (SK, CZ, PL, HUN, ES).
4. Realizácia medzinárodného programu *Sila okamihu – Mobilné fotodielne* (spolupráca s univerzitami a odbornými inštitúciami na Slovensku, v Čechách a v Poľsku).
5. Príprava a realizácia nových 13-tich virtuálnych prehliadok aktuálnych výstav a stálych expozícií s kompletným spracovaním dát (vrátane infiltrácie audio- a video- záznamov).
6. Kreatívne ateliéry, jarné a letné prázdninové výtvarné workshopy a letné tábory pre celé rodiny – *Nedeľný kreatívny ateliér, Jarné prázdniny, Prázdniny v galérii, Galerijný skauting, Open Studio*.

7. Špecifické programy pre školy všetkých stupňov *Všímavé umenie*, s akcentom na „výchovu umením“ prostredníctvom prednášok a obrazových prezentácií, spojených s tvorivými dielňami korešpondujúcimi s aktuálnymi výstavami.

• **Spolupráca s umeleckými školami, súkromným sektorom**

1. V rámci realizácie odborných aktivít a špecifických programov spolupráca s odbornými inštitúciami a vysokými školami na SK a v zahraničí: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta umení TUKE, Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, Institut tvůrčí fotografie pri SU v Opave (CZ), Szkoła Kreatywnej Fotografii – KSA v Krakove (PL), Fundacja Centrum Fotografii – Bielsko-Biała (PL), Akademia sztuk pięknych Krakow (PL), North East Photo Net – University of Sunderland (GB).
2. Spolupráca so súkromným sektorom pri realizácii medzinárodných fotografických dielní *Sila okamihu* / in-kind podpora firmy FOMA (CZ) a Poráč Park.
3. Spolupráca s neziskovými, komunálnymi a príspevkovými organizáciami pri príprave a realizácii sprievodných podujatí: Mesto Spišská Nová Ves, Dom fotografie, o.z., Národný trust n.o., Únia žien Slovenska, Jednota dôchodcov Slovenska, Múzeum Spiša, TV Reduta.
4. V oblasti galerijnej pedagogiky prebieha spolupráca s regionálnymi Základnými umeleckými školami (Spišská Nová Ves, Smižany, Spišské Vlachy a iné) a strednými umeleckými školami (Školou úžitkového výtvarníctva v Košiciach, Škola umeleckého priemyslu v Kežmarku).

• **Samostatné programy**

1. **Orbis Pictus / Rozhovory o umení.** Špecifický program k aktuálnym výstavám, stálym expozíciám a k selektovaným odborným témam v kontexte všetkých druhov umenia, s prizvanými umelcami, teoretikmi a odbornou verejnosťou, s cieľom popularizovať výtvarné umenie v dialógu s príbuznými médiami. Nosný sprievodný program v rámci odborných činností (min. 10x ročne).
2. **X-ART: Koncert v galérii.** Multimediálne hudobné programy, s akcentom na prelínanie súčasných trendov v muzike a umení (min. 6x ročne).
3. **Odborné kolokviá.** Domáce a medzinárodné umelecké fóra k aktuálnym výstavám a stálym expozíciám; konfrontácie s nadstavbovými témami z oblastí vedy, environmentu, galerijnej pedagogiky, dizajnu, hudby, architektúry a pod. (min. 1x ročne).
4. **Tvorivé dielne pre verejnosť:** Open Studio – kreatívne ateliéry pre širokú verejnosť; Nedeľný kreatívny ateliér – program pre rodiny s deťmi (min. 9x ročne).
5. **Výchova umením pre školy** všetkých stupňov *Všímavé umenie* – špeciálny program zahŕňajúci prednášky, prezentácie, komentované prehliadky a tvorivé dielne.
6. **Prázdninové tvorivé dielne** pre rodiny s deťmi: Galerijný skauting – týždenný kreatívny tábor (2 turnusy ročne); Prázdniny v galérii – denné tvorivé dielne počas letných prázdnin, pre rodiny s deťmi; Jarné prázdniny v galérii – týždenný kreatívny maratón pre rodiny s deťmi.

4. PROCES OPTIMALIZÁCIE SPRÁVY A PREVÁDZKY KULTÚRNYCH ZARIADENÍ

• **Citlivo tvoriť pre každé kultúrne zariadenie jedinečný imidž s ohľadom na jeho špecifickú identitu**

GUS v r. 2025 pokračovala v budovaní vizuálnej identity, t. j. korporátneho vizuálu s rešpektovaním požiadaviek na propagáciu loga zriaďovateľa – KSK: online vizuály, originálne tlačoviny k jednotlivým podujatiam a výstavám, zjednotená grafika na propagačných tlačovinách, webovej stránke, na katalógoch a sprievodcoch, na informačných plagátoch, informačnom on-line paneli, informačných systémoch a pod.

• **Tvoriť inovatívne expozície prezentujúce unikátne dedičstvo regiónu**

Stále expozície GUS *Terra Gothica* a *Jozef Hanula* boli realizované vďaka finančnej podpore mimoriadneho grantu KSK – Terra Incognita v r. 2012 a v r. 2013; obe expozície prešli v rokoch 2020 – 2025 inováciou a to integrovaním interaktívnych nástrojov (info-panel *Terra Gothica* obsahuje, okrem iného, informácie o kultúrnom dedičstve Košického kraja).

• **Realizovať prioritné výstavné projekty**

GUS realizuje výstavné projekty zaradené do dramaturgických celkov (*Dvojice, Profily, Zbierka v dialógu, Téma, Zo zbierky, Sacral Elementum, Jubilanti, Nové mená – Nové mýty, Umelci Spiša* a iné), v rámci ktorých prezentuje diela autorov v konfrontačných dialógoch, respektíve profilové výstavy zamerané na prezentáciu tvorby osobností výtvarnej scény.

• **Zabezpečiť depozitáre a zlepšiť podmienky pre ochranu predmetov kultúrnej hodnoty**

Depozitárne priestory GUS prechádzajú postupnými úpravami (nákup a inštalácia novej policovej zostavy, nákup manipulačných a ochranných nástrojov pre prácu s dielami, ochranného materiálu na vhodné uskladnenie, výmena osvetlenia a ošetrovanie priestorov). Depozitár je vybavený vlhkomermi, ktoré na pravidelnej báze merajú správne hodnoty humidity v priestore.

• **Rozvíjať galerijnú pedagogiku**

Koncept galerijnej pedagogiky sa každoročne modifikuje a prispôsobuje požiadavkám škôl, ako aj vychádza z možností podpory (po ukončení čerpania Kultúrnych poukazov). V roku 2025 bol edukačný koncept *Všímavé umenie* – pre všetky typy škôl, podporený z verejných zdrojov Fondu na podporu umenia. Súčasťou koncepcie rozvoja edukačných aktivít sú pravidelne spracovávané metodické materiály s cieľom konfrontovať výtvarné umenie, vedu a voľnú kreativitu. V rámci edukačných cieľov sú realizované papierové a online *Pracovné listy* – kreatívny materiál pre voľnú interpretáciu vybraných diel z výstav a *Sprievodcovia výstavami* – interpretačné brožúry k stálym expozíciám a vybraným aktuálnym výstavám.

V období prázdnin bol vytvorený koncept tvorivých dielní *Jarné prázdniny v galérii*, určený pre rodiny s deťmi. V rámci letných prázdnin GUS realizuje týždenný kreatívny tábor *Galerijný skauting* a na dennej báze výtvarné ateliéry *Prázdniny v galérii*. Počas letných prázdnin sa programová ponuka orientovala na mestské, prímestské tábory a pre rodiny s deťmi.

• Podporovať vedecko-výskumnú činnosť a vhodne ju popularizovať

Odborní zamestnanci GUS na základe ročných plánov a priorít organizácie pripravujú zadané výstupy v rámci odbornej a vedecko-výskumnej činnosti:

1. Kompletizácia dokumentačných a e-materiálov a následné odborné spracovanie zadaných úloh v požadovaných formátoch (eseje, štúdie, odborné texty, popularizačné texty, sprievodcovia).
2. V r. 2025 boli v esejach spracované nosné témy v rámci výstavy *Jozef Hanula: Reminiscencie* a výstavy *Dialógy s Hanulom* kompletne spracovaný tvorivý profil spišského maliara s cieľom prípravy samostatnej publikácie (Mgr. Kamila Paceková).
3. V rámci edičnej činnosti GUS boli publikované: katalóg *Kľukatými cestami* (riešiteľ: Mgr. Jozef Ridilla), sprievodca stálou expozíciou *Jozef Hanula* (riešiteľ: Mgr. Kamila Paceková – GUS).
4. Katalóg *3 (prí)behy ženy / Fenomén ženy v zbierke Galérie umelcov Spiša* (riešiteľ: Mgr. Kamila Paceková – GUS), katalóg *SymbIOza C+S* (riešiteľ: Edita Vološčuková) a katalóg *Syntéza sveta / Didaktický štvoruholník a Pravý uhol pohľadu* (riešiteľ: Katarína Balúnová).
5. Výstupy a korešpondujúce témy k výstavám i výskumu boli popularizované a prezentované verejnosti v rámci programu *Orbis Pictus / Rozhovory o umení*.
6. Popolurizácia výstavných konceptov bola riešená formou redakčného spracovania na webe / **www.gus.sk** (kompletné eseje, video- a audio- záznamy z projektov) a virtuálnych 3D katalógov výstav (za rok 2025 trinásť výstav, sprístupnených na webovom sídle).

3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI

Nosné / ťažiskové aktivity za rok 2025

Aktivita	Popis
Vlastné výstavné produkcie (→ vid' sekcia 3.2)	1. <u>Jozef Hanula: Reminiscencie</u> / Prvá prezentácia diela spišského autora v ucelenom koncepte zo súkromných archívov a zo zbierok slovenských galérií. Kurátorka: Kamila Paceková – GUS. 2. <u>Miroslav Brooš: MB BANK. Prostredia</u> / Site-specific výstava z dlhoročných participatívnych projektov autora, ktorý predstavuje tvorbu ako špecifickú skúsenosť. Kurátorka: Katarína Balúnová. 3. <u>Eva Čarnoká: Päťdesiat odtieňov čiernej</u> / Výstava vizuálnej umelkyne a zanietenej „pančelky“ odráža 50 rokov vyzrievania ženy, približujúcej umenie divákovi. Kurátorka: Mira Sikorová-Putišová. 4. <u>Dialógy s Hanulom</u> / Výber diel 13-tich autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 v dialógu s tvorbou Jozefa Hanulu. Kurátorka: Kamila Paceková – GUS. 5. <u>Jindřich Štreit: Príbehy v čase</u> / Profilová výstava legendy stredoeurópskej fotografie v širokom diapazóne doterajšej tvorby cez štyri dekády. Kurátorka: Lucia Benická – GUS. 6. <u>Dizajnéri</u> / Premiérový výstavný projekt 16-tich dizajnérov a dizajnérok, prezentujúci široké spektrum dizajnových prístupov od art dizajnu až po priemyselne vyrábané produkty priestorového a grafického dizajnu. Kurátori: Andrej Haščák a Eva Jenčuráková – FU TUKE. 7. <u>Viktor Šefčík & Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5)</u> / Výstava dvojice umelcov (otca a dcéry), čerpajúcich inšpiráciu z morfológických detailov rastlín. Kurátorka: Edita Vološčuková. 8. <u>Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek</u> / Výstava spišského keramikára uviedla výber z tvorby autora za posledné obdobie: inštaláciu Golden Age s akcentom na pády a vzostupy „zlatého veku“. Miesto: Synagóga, Spišské Podhradie. Kurátorka: Lucia Benická – GUS.

	9. <u>Martin Kacvinský: NeMiestne maľby</u> / Výstava autora, ktorý sa vo svojej tvorbe zaoberá kritikou jednotlivca a súčasnej spoločnosti. Kurátorky: Katarína Balúnová a Lucia Benická – GUS. Miesto: Galéria Banického múzeu, Rožňava. 10. <u>Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek</u> / Výstava uviedla premiérový výber z komornej tvorby, s akcentom na diela z posledného obdobia, s konotáciami na dobu, v ktorej žijeme. Miesto: Tatranská galéria, Poprad. Kurátorka: Lucia Benická – GUS. 11. <u>3 (pri)behy ženy</u> / Premiérová tematická prezentácia diel 42 autorov zo zbierky galérie, uviedla tri kľúčové etapy ženského života. Kurátorka: Kamila Paceková – GUS. 12. <u>Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?</u> / Subtílna inštalácia, prezentujúca dvojicu autoriek so spoločnou oblasťou umeleckého výskumu časopriestorovej premenlivosti krajiny. Kurátorka: Katarína Balúnová. 13. <u>Ján Triaška: Pod Kriváňom</u> / Premiérová výstava s akcentom na súčasnú angažovanú maľbu a jej spoločenskú úlohu v stredoeurópskom priestore. Kurátorka: Katarína Balúnová. 14. <u>Nové otázky</u> / Výber diel 16-tich absolventov Katedry maľby, Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý je reflexiou autentických pohľadov a nových impulzov vo vnímaní obrazu a súčasných podôb slovenskej maľby. Kurátorka: Jana Čepa a Dominika Kováčiková. 15. <u>Vladimír Popovič: S. P. I. Š.</u> / Výber z autorovej tvorby s definovaním výtvarnej väzby k regiónu Spiš, ktorý zásadne vstúpil do formovania ikonografie Popovičových diel. Kurátorka: Beata Jablonská. 16. <u>Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu</u> / Diela 20-tich autorov zo zbierky galérie v dialógu s prizvanými účastníkmi z domova a zo zahraničia (SK, CZ, HU, ES, PL) od začiatku 20. storočia po súčasnosť, reflektujúce tendencie geometrickej abstrakcie ako jedného z dôležitých aspektov výtvarného umenia. Kurátorka: Katarína Balúnová. 17. <u>Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník</u> / Tvorba štyroch významných predstaviteľov geometrickej maľby na Slovensku. Kurátorka: Katarína Balúnová. 18. <u>Ján Polom: Štyri ročné obdobia</u> / Výstava k 120. výročiu narodenia maliara, interpretujúca unikátne kresby a akvarely zo zbierky, s akcentom na premeny krajiny v rôznych ročných obdobiach. Kurátorka: Kamila Paceková.
Odborné a edukatívne programy	<u>I. Špecifické odborné programy:</u> 1. <u>Dialógy o Hanulovi</u> / Odborné kolokvium o živote a tvorbe spišského umelca. Spíkri: K. Beňová, B. Kraus, M. Váleková, K. Paceková; spolu: 4 (prednášky). 2. <u>Mobilné fotodielne Sila okamihu</u> / Medzinárodný fotografický workshop v Poráčskej doline, prednášky, portfólio reviews, odborné a firemné prezentácie. Lektori: J. Sedlák, T. Agat Blonski (PL), V. Krejčí (CZ), L. Benická, J. Štreit (CZ), P. Breier, V. Eliáš; spolu: 12 (programov). 3. <u>Orbis Pictus</u> / Besedy a prednášky reflektujúce výstavnú dramaturgiu s komentovanými prehliadkami aktuálnych výstav a stálych expozícií; cca 1x mesačne; spolu: 6. 4. <u>Metodický deň</u> / Pre pedagógov: dielne, prednášky; spolu: 1. 5. <u>Open Studio</u> / Výtvarný workshop určený pre širokú verejnosť; spolu: 11. <u>II. Edukačné programy pre všetky typy škôl:</u> 5. <u>Všímavé umenie</u> / Špecializované programy pre organizované skupiny a školy rôznych typov: „Tvorivky“ – tvorivé dielne / 43, Virtuálna 3D realita / 13, Edu-Art / 7, Diskusné znaky / 7. Počas školského roka pre všetky typy škôl; spolu: 70. 6. <u>Prázdniny v galérii</u> / Špecifické tvorivé dielne realizované v galerijných expozíciách a ateliéri, určené pre rodiny s deťmi. → Počas jarných (9 dielní) a letných prázdnin (20 dielní) pre prímestské tábory a rodiny s deťmi. Spolu: 29. 7. <u>Galerijný skauting</u> / Týždenný kreatívny tábor pre deti od 6 – 15 rokov. → 2 turnusy (júl, august) počas letných prázdnin. Spolu: 2. 8. <u>Iné aktivity</u> / Spoluorganizácia podujatí v spolupráci s inými inštitúciami: KSK, Únia žien SK, Jednota dôchodcov SK, Národný trust n.o., Mesto Sp. Nová Ves a iných organizácií. Spolu: 5. <u>III. Popularizačné programy: vo formáte online a edukačné pomôcky</u> 9. <u>Galéria OnLine</u> / Virtuálny formát bez časovej limitácie, na www.gus.sk: linky na videá, fotogaléria o zbierke / umelcoch / výstavách, inštruktážne videá, pracovné listy a iné. 10. <u>Sprievodcovia výstav a pracovné listy</u> / Edukačný materiál pre školy a deti: brožúry, listy a dostupnosť online.

Multikulturálne podujatie	<u>Križovatky 11 / Metaflóry</u> 11. ročník multižánrového podujatia v rámci medzinárodného projektu Noc múzeí a galérií 2025: komentované prehliadky výstav s kurátormi a autormi, performance, tvorivé dielne, galerijné kino, babinec, galerijný trh, interaktívne stanice. Spolu: 9 (programov).
Budovanie zbierkového fondu	Galéria v roku 2025 získala 61 nových diel do zbierkového fondu: 12 diel kúpa a 49 diel získaných darom
Ošetrovanie a správa zbierky	Celkový počet ošetrovaných diel v r. 2025: 9 diel.
Publikačná činnosť	1. Kľukatými cestami. Katalóg výstavy. Editorka: Lucia Benická, autor: Jozef Ridilla, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-89-9. 2. Jozef Hanula (Sprievodca stálou expozíciou). Sprievodca. Editorka: Lucia Benická, autorka: Kamila Paceková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 1 500 ks. ISBN: 978-80-89081-92-9. 3. 3 (prí)behy ženy / Fenomén ženy v zbierke Galérie umelcov Spiša. Katalóg výstavy. Editorka: Lucia Benická, autorka: Kamila Paceková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-93-6. 4. SymBIOza C+S. Katalóg výstavy. Editorka: Lucia Benická, autorka: Edita Vološčuková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-94-3. 5. Syntéza sveta / Didaktický štvoruholník a Pravý uhol pohľadu. Katalóg výstavy. Editorka: Lucia Benická, autorka: Edita Vološčuková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-96-7.
Medzinárodné aktivity / celkom 7 (→ vid' sekcia 2.1)	<u>VÝSTAVY</u> 1. Výstavný projekt <i>Dialógy s Hanulom</i>: diela 13 autorov zo zbierky galérie z obdobia rokov 1850 – 1950 zo 4 krajín (SK, UA, IT, HUN). 2. Medzinárodný výstavný projekt českého fotografa <i>Jindřicha Štreita: Příbehy v čase</i>. 3. Výstavný projekt <i>3(prí)behy ženy</i>: diela 42 autorov zo zbierky galérie zo 4 krajín (SK, CZ, PL, HUN). 4. Výstava slovensko-srbského autora <i>Jána Triašku: Pod Kriváňom</i>: post-moderný koncept s odkazom na kritiku spoločnosti. 5. Medzinárodný výstavný projekt <i>Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu</i>: 20 autorov zo zbierky galérie v dialógu s prizvanými účastníkmi z 5 krajín (SK, CZ, HUN, ES, PL). <u>MEDZINÁRODNÝ FOTOGRAFICKÝ PROJEKT</u> 6. <i>Mobilné fotodielne Sila okamihu</i>: medzinárodný fotografický workshop v Poráčskej doline, prednášky, portfólio reviews, odborné a firemné prezentácie, za účasti lektorov a študentov zo 4 krajín (SK, CZ, PL, FR), v spolupráci s univerzitami v SK, CZ, PL a firmou FOMA v CZ. <u>WEBINÁR</u> 7. <i>Rethinking Programming: Interpretation and Experience, Inclusion and Equity</i>. Medzinárodné podujatie, webinár Múzejné dialógy s 5 spíkrami z 3 krajín (IT, UK, USA), zaoberajúce sa otázkami kurátorskej interpretácie a skúsenosťami návštevníkov, ako aj spôsobmi, ako zvýšiť prístup a prezentáciu pre rozmanité komunity. V rámci spolupráce s Northern Centre of Photography, Faculty of Arts & Creative Industries, University of Sunderland (VB). Spíkri: Matteo Balduzzi, Senior Curator, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Italy. Dr. Tracy Stuber, Digital Humanities Specialist, Harvard University Art Museum, USA. Dr. Emily Pugh, Principal Research Specialist, Getty Research Institute, USA. Dr. Alexander Supartono, Edinburgh Napier University, UK.

3.1. Plnenie štandardov

Oblasť	Cieľ	Ukazovateľ	Navrhovaná hodnota	Plnenie za rok 2023
3.1.1. akvizícia	Získavanie nových zbierkových predmetov	Počet získaných zbierkových predmetov k celkovému počtu zbierok	0,05%	2,30 %
		Počet získaných zbierkových predmetov na odborného zamestnanca	10 ks	15,25 ks
	Skatalogizované predmety	Počet skatalogizovaných predmetov na odborného zamestnanca	10 ks (okrem získaných nových)	519,2 ks
	Digitalizácia	Počet využitých z digitalizovaných predmetov	5 ks	283 ks
3.1.2. ošetrovanie	Ošetrované zbierky	Počet ošetrovaných predmetov k celkovému počtu zbierok	0,08%	0,34 %
3.1.3. výskum	Odborný výstup	Počet štúdií a článkov v odbornej tlači na odborného zamestnanca	1 ks	0,8 ks
	Odborný výstup	Počet prednášok na odborných fórach na odborného zamestnanca	1 ks	0,4 ks
	Popularizácia odborného výstupu	Počet popularizačných článkov a prednášok na odborného zamestnanca	2 ks	0 ks
3.1.4. prezentácia	Prezentácia výsledkov	Počet kultúrno-vzdelávacích aktivít na zamestnanca (okrem THP)	2 ks	27,4 ks
		Počet návštevníkov kultúrno-vzdelávacích aktivít k celkovej návštevnosti	15%	25,21 %
	Návštevnosť	Počet návštevníkov k počtu obyvateľov mesta	20%	47,74 %
	Atraktivita webu	Počet návštev na webe/Facebooku k počtu reálnych návštevníkov	10%	284,00 %
	Využitie fondu	Počet vystavených predmetov k zbierkovému fondu	0,1%	10,65 %
	Výstavná činnosť	Počet vlastných výstav na odborného zamestnanca (vo svojej organizácii)	0,2 ks	4,2 ks
		Počet prevzatých výstav na odborného zamestnanca	0,2 ks	0 ks
		Počet stálych programov viažucich sa k výstave na odborného zamestnanca	0,6 ks	1 ks
		Počet vlastných výstav mimo múzea / galérie na odborného zamestnanca	0,2 ks	0,6 ks
	Otváracie hodiny	Počet hodín keď je múzeum / galéria verejnosti prístupné v týždni	36 h	33 h

3.1.1. Akvizície

- ▶ **V r. 2025** galéria získala **61** diel, z toho **12** diel kúpou a **49** diel bolo získaných do zbierky darom.
- ▶ **Priebežná revízia uloženia a ochrany diel:**
 - V roku 2023 prebehla kompletná revízia zbierkového fondu, ďalšia revízia podľa platnej legislatívy prebehne v roku 2026.
 - Počas roka 2025 prebehli správkyňou depozitára čiastkové revízie a kontrola stavu deponovaných a vystavených diel v expozíciách galérie.

Z dôvodu ochrany zbierky galéria postupne prehodnocuje aktuálne uloženie diel, pravidelne sa kontroluje humidita priestorov depozitára, ako aj výstavných priestorov. V prípade zistených nedostatkov sú diela na papieri vybrané a vložené medzi archivačné papiere s alkalicou rezervou, olejomaľby sú zvesené a uložené do priestorov depozitára s vyhovujúcou teplotou a vlhkosťou.

Dielo sú priebežne prerábané či už z dôvodu poškodenia rámu alebo ich zastaranosti, v dôsledku čoho dochádza k zlepšeniu vizuálnej stránky zbierkového predmetu.

► **Priebežná elektronická dokumentácia dát** (úprava fyzických zložiek do elektronickej podoby) prebieha počas celého roka, aj v rámci doplnenia dát v centrálnom registri CEDVU.

► **Digitalizácia fondu** / Galéria v roku 2025 zdigitalizovala a spracovala **45 diel**.

► **K 31. 12. 2025 je kompletne digitálne spracovaných 2 651 diel zo zbierky galérie** z celkového počtu 2 657 dokumentovaných diel (6 diel v zmysle správy zbierky bolo vyradených, a časť naďalej figuruje v celkovom súčte akvizícií aj po spätnom preradení do zbierkového fondu).

3.1.2. Ošetrovanie zbierky

Celkový počet ošetrovaných diel v r. 2025: **9 diel**.

Galéria v r. 2025 realizovala ošetrovanie predmetných diel zo zbierkového fondu na základe priebežnej revízie a zhodnotenia nevyhovujúceho stavu.

Kvalifikovanou reštaurátorkou Jarmilou Tarajčákovou boli ošetrované diela autorov:

Hugo Klein (1 dielo), Július Bukovinský (2 diela), Jozef Kenedich (1 dielo), Juraj Daňo (1 dielo), Jozef Hanula (1 dielo), Jaroslav Čech (1 dielo) a Tomáš Agat Błoński (2 diela).

Reštaurátorský zásah: ošetrovanie, očistenie a doplnenie farebných vrstiev malieb, spevnenie plátna a v prípade fotografií ich fixácia a upevnenie na papierovej podložke.

3.1.3. Výskum

V r. 2025 bolo nosným cieľom pokračovať v systémovom prehodení zbierkového fondu galérie a prislúchajúcej dokumentácie, ako aj súbežná príprava vlastnej publikačnej činnosti. Súčasťou výskumu bola práca s dokumentačnými zložkami a dostupnými archívnymi materiálmi, fotodokumentácia a kompletizácia autorských zložiek.

Celkový objem odborných výskumných úloh v r. 2025: 29.

Zadané Mgr. Luciou Benickou – riaditeľkou GUS, realizované zamestnancami, riaditeľkou a externou kurátorkou:

- ✓ Mgr. Lucia Benická (riaditeľka) / LB;
- ✓ Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. (externá kurátorka) / KB;
- ✓ Mgr. Kamila Paceková (kurátorka zbierky a lektorka) / KP;
- ✓ Mgr. Mária Šablňová (historička, dokumentátorka a správkynia depozitára) / MŠ;
- ✓ Mgr. Lenka Králová (vedúca odb. oddelenia, projektová a PR manažérka, lektorka) / LK.

HLAVNÉ CIELE ODBORNÉHO VÝSKUMU V R. 2025

Dramaturgické cykly výstav a odborné výstupy výstavných projektov

Výstavy uvádzané v korešpondujúcich dramaturgických cykloch.

Spoločný menovateľ: príprava podkladov pre realizáciu profilových a tematických výstav v dialógu so zbierkou, ako aj s dielami domácich a zahraničných autorov; kompletizácia dokumentačných

a fotografických materiálov pre galerijný archív; spracovanie odborných štúdií a profilov participujúcich autorov; realizácia odborných podkladov pre virtuálne prehliadky výstav v 3D.

Cyklus výstav Téma

Výstupy:

- 1. – 4.)** Odborný výskum a príprava 4 výstav: ● *Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia* (kurátorka KB); ● *Dizajnéri* (kurátori Andrej Haščák a Eva Jenčuráková); ● *Nové otázky* (externí kurátori Jana Čepa a Dominika Kováčiková); ● *Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník* (kurátorka KB).
- 5.)** *Orbis Pictus / Rozhovory o umení: Darovania Miroslava Brooša* – prezentácia tvorby spojená s komentovanou prehliadkou výstavy, k výstave *Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia*.
- 6.)** Kompletizácia dokumentačných zložiek k profilu autora Miroslava Brooša (MŠ).
- 7.)** Odborná esej a koncept pripravovaného kolokvia *Perspektívy ohýbanej geometrie* k výstavám *Syntéza sveta* (KB).
- 8.)** Katalóg k výstavám *Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník / Pravý uhol pohľadu* (KB).
Príprava podkladov – spracovanie profilov autorov zo zbierky GUS (KB, KP, MŠ).
- 9.)** Odborný výskum a príprava podkladov pre realizáciu didaktického sprievodcu výstavami *Syntéza sveta* (KB).

Cyklus výstav Profily

Výstupy:

- 10. – 13.)** Odborný výskum a príprava 4 výstav: *Jozef Hanula: Reminiscencie* (kurátorka KP); *Jindřich Štreit: Příběhy v čase* (kurátorka LB); *Ján Triaška: Pod Kriváňom* (kurátorka KB); *Vladimír Popovič: S.P.I.Š.* (externá kurátorka Beáta Jablonská).
- 14.)** *Dialógy o Hanulovi / Odborné kolokvium* – k finisáži výstav *Reminiscencie* a *Dialógy s Hanulom* (KP) / spracovanie konceptu a sprievodných tlačovín (skladačka, sprievodca stálou expozíciou / KP).
- 15.)** Kompletizácia dokumentačných zložiek k profilu J. Hanulu, príprava podkladov na katalóg k stálej expozícii (KP);
- 16.)** *Orbis Pictus / Rozhovory o umení: Jindřich Štreit a příběhy v čase*.
Autorská prezentácia, spojená s komentovanou prehliadkou výstavy (LB).
- 17.)** Kompletizácia dokumentačných zložiek k profilom autorov Jindřich Štreit (LB) a Vlado Popovič (MŠ); spracovanie knižného daru fotografa Jindru Štreita pre knižnicu GUS (MŠ).
- 18.)** *Orbis Pictus / Rozhovory o umení s Jánom Triaškom*. Finisáž výstavy *Pod Kriváňom*, spojená s komentovanou prehliadkou o postmodernom naratíve, v ktorom sa stretávajú odkazy na historickú figuratívnu maľbu s ikonografiou pop kultúry súčasnosti (s autorom).

Cyklus výstav Dvojice

Výstupy:

- 19. – 20.)** Odborný výskum a príprava 2 výstav: *Viktor Šefčík a Ester: Florebit Sicut Liliun (Ozeáš 14:5)* / (kurátorka Edita Vološčuková); *Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?* (kurátorka KB).
- 21.)** Metodický deň pre učiteľov výtvarnej výchovy – *Metodický deň s Viktorom Šefčíkom* (KP).

Cyklus výstav Zbierka v dialógu

Výstupy:

- 22. – 23.)** Odborný výskum a príprava 2 výstav: *Dialógy o Hanulovi* (kurátorka KP) a *Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu* (kurátorka KB).
- Výstupy korelujú s kapitolou výstav *Téma* a *Profily* (viď: 7, 8, 9, 14, 15)

Cyklus výstav Zbierka

Výstupy:

24.) Odborný výskum, analýza stavu diel, autorské profily a príprava 1 výstavy:

3 (prí)behy ženy (kurátorka KP).

25.) *Orbis Pictus / Rozhovory o umení: Príbehy o ženách.* Fotografické príbehy Daniely Kapráľovej a komentovaná prehliadka výstavy *3 (prí)behy ženy* (KP).

26.) Kompletizácia dokumentačných zložiek k autorom zo zbierky, odborné eseje k téme príprava podkladov a realizácia katalógu *3 (prí)behy ženy* (KP).

Cyklus výstav Jubilanti

Výstupy:

27.) Odborný výskum a príprava 2 výstav, prehodnocujúcich tvorbu jubilujúcich autorov zo zbierky galérie v rôznych kontextoch: *Eva Čarnoká: Päťdesiat odtieňov čiernej* (kurátorka Mira Sikorová-Putišová); *Ján Polom: Štyri ročné obdobia* (kurátorka KP).

28.) *Orbis Pictus / Rozhovory o umení: Spoznávaj sa umením :-).* Eva Čarnoká o tvorbe ako procese sebazpoznávania. Spojené s komentovanou prehliadkou aktuálnej výstavy *50 odtieňov čiernej*.

29.) *Orbis Pictus / Rozhovory o umení: Majster akvarelu.* O živote a diele spišského výtvarníka a pedagóga Jána Poloma s dr. Ruženou Kormošovou. Spojené s komentovanou prehliadkou výstavy s kurátorkou projektu (KP).

3.1.4. Akvizície a správa knižničného fondu

Špeciálna knižnica GUS je registrovaná v Zozname knižníc pod číslom 3998/2000-400/3492.

Pôsobí od roku 1987, kedy bola založená galéria. Vďaka podpore zo strany zriaďovateľa – Košický samosprávny kraj, grantom – Fond na podporu umenia a darcom, každoročne prináša nové tituly. Dlhodobým zámerom a snahou galérie je pravidelne rozširovať knižničný fond a aktualizovať sprístupnený online katalóg.

Akvizícia knižničného fondu je súhrn odborných činností zameraných na výber, získavanie a budovanie knižničnej zbierky v súlade s profilom špeciálnej knižnice a potrebami jej používateľov. Špeciálna knižnica GUS je zameraná na zhromažďovanie, spracovanie a sprístupňovanie špecializovaného knižničného fondu (umenie, filozofia, história, estetika a iné). Služi primárne GUS, pričom jej cieľom je zabezpečovať špecifické informačné potreby v danej oblasti (prezenčné využitie – štúdium, výskum). Dopĺňovanie knižničného fondu (tlačené dokumenty) GUS realizuje štyrmi spôsobmi akvizície: povinný výtláčok, nákup, dar alebo výmena.

Knižnicu spravuje odborná zamestnankyňa – Mgr. Mária Šabľová, ktorá spracováva fond do systému InfoGate pre online využitie, s pravidelnou aktualizáciou.

Link na web: <https://www.gus.sk/kniznica/>

K 31. 12. 2025 spravuje GUS 2 739 knižných titulov a 2 967 katalógov z domova i zo zahraničia, zameraných predovšetkým na oblasť výtvarného umenia, histórie, fotografie, architektúry a filozofie. V roku 2025 GUS nadobudla kúpou 73 a darom 42 kníh a darom 134 katalógov.

V roku 2025 prešla knižnica kompletnou výmenou mobiliárov (police, skladovacie skrine) pre efektívnejší prístup a archivovanie tlačených materiálov (knihy, katalógy, dokumenty), ako aj pre prezenčné aktivity: v knižnici bol zriadený študijný pult s PC a skenerom (výskum, štúdium, individuálne vzdelávanie a iné).

3.1.4. Prezentácia

OBJEM NÁVŠTEVNÍKOV V R. 2025

Aktivity	Platiaci	Neplatiaci vrátane aktivít z iných objektov	Celkový počet návštevníkov *	Reálny počet návštevníkov
KVČ	1 876	2 395	4 271	4 271
Výstavy v GUS	2 929	7 323	10 252	2 898
Výstavy mimo GUS	0	2 412	2 412	2 412
Spolu	4 805	12 130	16 935	9 581

* Metodika návštevnosti vychádza zo štatistík na základe súčtov, doporučených Radou galérií SR, t. j. sčítanie návštevnosti podľa množstva ponúkaných výstav.

Metodika návštevnosti bola jednou z tém jesenného pléna Rady galérií SR v r. 2015, s dôrazom na ponuku kultúrnych „produktov“ v jednom alebo viacerých funkčných priestoroch zariadení. GUS má v súčasnosti spolu 8 samostatných výstavných priestorov (vrátane Záhrady umenia a Dufartu). 1 návštevník prejde 1, príp. všetkých 8 priestorov – výstupné čísla sú potom uvádzané v pomere k počtu výstav (napr. 1 x 8, výstavných priestorov dáva 8 fyzických osôb do čísel návštevnosti). Uvedená štatistika je konkretizovaná vo výstupných tabuľkách činnosti.

- ✓ Reálny počet návštevníkov / 1 návštevník vo všetkých výstavných priestoroch galérie: **v r. 2025 celkom 7 169 osôb**, t. j. priemerne za mesiac 597,42 osôb.
- ✓ Celkový počet návštevníkov / zosúčtovaný počet návštevníkov podľa expozícií, sprievodných podujatí a aktivít realizovaných v iných objektoch **v r. 2025 celkom 16 935 osôb**, t. j. priemerne za mesiac 1 411,25 osôb.

KOMPARÁCIA S ROKOM 2024

Celkový počet návštevníkov **v roku 2024** bol reálny (jednotkový) počet návštevníkov **6 762**.

GUS eviduje progres v počte reálnych návštevníkov, **v roku 2025** sa reálny (jednotkový) počet návštevníkov **zvýšil na 9 581**.

PREZENTÁCIA ZBIERKY

Zbierkový fond je prioritne prezentovaný v rámci vlastných výstavných projektov.

V r. 2025 bolo vystavených zo zbierky **246 diel v GUS** realizovaných projektoch,

37 diel v partnerských organizáciách na krátkodobých výstavách a **7 diel je v dlhodobej zápožičke**.

V r. 2025 boli diela zo zbierkového fondu zapožičané:

► V rámci krátkodobých zápožičiek, t. j. na výstavách iných organizácií: 37 zbierkových predmetov v Krajskej galérii v Prešove na výstavách *Ora@labora* a *Dočasné múzeum objektu*; vo Východoslovenskej galérii v Košiciach na výstave *Imrich Svitana – Periféria vedomia*, v Tatranskej galérii v Poprade na výstave *Rudolf Rabatin – Časorez*, v Oravskej galérii v Dolnom Kubíne na

výstave *Utečenci a vyhnanci*, v Klube Veličanov v Spišskej Sobote na výstave *Viliam Pirchala / Dedičstvo Spiša* a v Baníckom múzeu v Rožňave na výstave *Martin Kacvinský: NeMiestne maľby*.

► Z dlhodobého hľadiska má GUS zapožičaných 7 diel v priestoroch radnice mesta Spišská Nová Ves a Košického samosprávneho kraja v Košiciach.

NOSNÉ EDIČNÉ PROJEKTY V R. 2025

Príprava a realizácia katalógov priamo korešponduje s nosnými úlohami v rámci odbornej výskumnej, výstavnej a edukačnej činnosti GUS.

1. **Kľukatými cestami.** Katalóg.

Editorka: Lucia Benická, autor: Jozef Ridilla, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-89-9.

2. **Jozef Hanula.** Sprievodca stálou expozíciou.

Editorka: Lucia Benická, autorka: Kamila Paceková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 1 500 ks. ISBN: 978-80-89081-92-9.

3. **3 (prí)behy ženy / Fenomén ženy v zbierke Galérie umelcov Spiša.** Katalóg výstavy.

Editorka: Lucia Benická, autorka: Kamila Paceková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-93-6.

4. **SymbIOza C+S.** Katalóg.

Editorka: Lucia Benická, autorka: Edita Vološčuková, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-94-3.

5. **Syntéza sveta / Didaktický štvoruholník a Pravý uhol pohľadu.** Katalóg výstav.

Editorka: Lucia Benická, autorka: Katarína Balúnová, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 300 ks. ISBN: 978-80-89081-95-0.

6. **Galerijná ročenka / 2025.** Katalóg činnosti.

Editorka: Lucia Benická, autorka: Katarína Balúnová, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK/EN; náklad: 250 ks.

7. **X-ART / Koncert v galérii.** Brožúra z 5. ročníka podujatia.

Editorka: Lucia Benická, autor textov: Peter Machajdík, vydavateľ: GUS, grafický dizajn: Ivana Babejová, jazyková mutácia: SK; náklad: 250 ks.

3.2. Výstavná činnosť

Realizácia výstav v r. 2024 prebiehala v plánovanej výstavnej dramaturgii, vďaka podpore Košického samosprávneho kraja a Fondu na podporu umenia.

Celkový počet výstav: 24

3 stále expozície / 3 dlhodobé exteriérové výstavy / 18 dočasných výstav

Príprava a realizácia výstav bola spojená s odborným výskumom a doplnením dokumentačných dát vybraných projektov a autorov. Nosné boli projekty, **redefinujúce zbierkový fond GUS / celkom 4 výstavy: 1.) Jozef Hanula / Reminiscencie, 2.) Dialógy s Hanulom, 3.) 3 (prí)behy ženy, 4.) Syntéza sveta / Pravý uhol pohľadu.**

Kurátori výstav: 9

- ✓ Interní kurátori: Mgr. Lucia Benická, Mgr. Kamila Paceková
- ✓ V rámci prípravy projektov bola rozšírená odborná spolupráca s externými kurátormi:

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD., Mgr. Mira Sikorová-Putišová, PhD. Edita Vološčuková, PhD., doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD. & Mgr. art. Eva Jenčuráková, ArtD.;
Mgr. art. Jana Čepa & Mgr. art. Dominika Kováčiková

Významným prínosom v rámci prípravy, realizácie a PR výstav je **delenie výstavnej dramaturgie do nosných tematických a prezentačných celkov.**

AKTUÁLNE (dočasné) VÝSTAVY

I. Cyklus výstav TĚMA v rámci výstavnej dramaturgie nadväzuje na kontinuálne prebiehajúce projekty (od r. 2012), ktorých cieľom je prezentovať kvalitné, odborne spracované produkcie reflektujúce rôzne druhy výtvarného umenia s externými aj internými kurátormi, v ucelených tematických kontextoch.

1. Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. / **Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia.**
Site-specific inštalácia, vychádzajúca z dlhoročných participatívnych projektov autora, prezentujúca tvorbu ako špecifickú skúsenosť.
Link: <https://www.gus.sk/miroslav-broos-mb-bank-prostredia/>
2. doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.; Mgr. art. Eva Jenčuráková, ArtD. / **Dizajnéri.**
Premiérový výstavný projekt etablovaných 16-tich dizajnérov a dizajnérok, ktorých spája pedagogické pôsobenie na Katedre dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, prezentujúci široké spektrum dizajnových prístupov od art dizajnu až po priemyselne vyrábané produkty priestorového a grafického dizajnu.
Link: <https://www.gus.sk/dizajneri/>
3. Jana Čepa & Dominika Kováčiková / **Nové otázky.**
Premiérový výstavný projekt, prezentoval výber diel 16-tich absolventov Katedry maľby, Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý je reflexiou autentických pohľadov, nových impulzov vo vnímaní obrazu a súčasných podôb slovenskej maľby.
Link: <https://www.gus.sk/nove-otazky/>
4. Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. / **Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník.**
Výstavný projekt prezentujúci tvorbu štyroch významných predstaviteľov geometrickej maľby na Slovensku: Mária Balážová, Štefan Balázs, Pavol Rusko, Adam Szentpétery. Jednotlivé autorské prístupy sa líšili inšpiráciou aj formálnym spracovaním, ostali však konzistentné vo význame vývoja geometrickeho umenia.
Link: <https://www.gus.sk/synteza-sveta-didakticky-stvoruholnik/>

II. Cyklus výstav PROFILY prezentuje profilové výstavy etablovaných autorov súčasnej výtvarnej scény a významných osobností kultúrneho spoločenského života, vrátane umelcov z galerijnej zbierky.

5. Mgr. Kamila Paceková / **Jozef Hanula: Reminiscencie.** Prvá prezentácia diela spišského autora v ucelenom koncepte zo súkromných archívov a zo zbierok slovenských galérií.
Link: <https://www.gus.sk/jozef-hanula-reminiscencie/>

6. Mgr. Lucia Benická / **Jindřich Štreit: Příběhy v čase**. Profilová výstava legendy stredoeurópskej fotografie, prezentujúca výber zo širokého diapazónu tvorby, zahŕňajúca výber z ucelených dokumentárnych cyklov, korešpondujúcich s autorským pohľadom do rôznych sociálnych svetov.
Link: <https://www.gus.sk/jindrich-streit-pribehy-v-case/>
7. Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. / **Ján Triaška: Pod Kriváňom**. Autorská výstava k aktuálnej diskusii o súčasnej angažovanej maľbe a jej spoločenskej úlohe v stredo-európskom priestore. Vo svojom novom projekte umelec pokračuje v aktivistickom uchopení umenia a tematizuje ohýbanie hodnôt občianskej spoločnosti.
Link: <https://www.gus.sk/jan-triaska-pod-krivanom/>
8. Mgr. Beata Jablonská, PhD. / **Vladimír Popovič: S. P. I. Š.** Premiérový výstavný projekt z autorovej tvorby, s definovaním výtvarnej väzby k regiónu Spiš, ktorý zásadne vstúpil do formovania ikonografie jeho diel.
Link: <https://www.gus.sk/vladimir-popovic-s-p-i-s/>

III. Cyklus výstav DVOJICE prezentuje tvorbu umeleckých tvorivých dvojíc. Prioritne reflektuje umelecký dialóg, spoločné inšpirácie a individuálne prístupy autorov, pričom kurátorsky často zvyrazňuje špecifiká ich vzájomnej koexistencie.

9. PhDr. Edita Vološčuková, PhD. / **Viktor Šefčík & Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5)**. Výstava dvojice umelcov (otca a dcéry), čerpajúcich inšpiráciu z morfológických detailov rastlín. Veľkoplošné maliarske diela a objekty reflektujú podmanivú jemnosť, ale aj neúprosnosť prírody, ktorá je aktuálne kľúčovým faktorom v tvorivom procese autorov.
Link: <https://www.gus.sk/viktor-sefcik-a-ester-florebit-sicut-lilium/>
10. Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. / **Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?** Premiérový výstavný projekt prezentujúci dvojicu autoriek so spoločnou oblasťou umeleckého výskumu časopriestorovej premenlivosti krajiny. Multimediálna inštalácia poukázala na možnosť spomalenia a scitlivenia voči okolitému svetu.
Link: <https://www.gus.sk/michaela-suranska-a-kristina-micova/>

IV. Cyklus výstav ZBIERKA V DIALÓGU prezentuje diela zo zbierky galérie v konfrontačných dialógoch s dielami domácich i zahraničných autorov, ako aj s dielami z korešpondujúcich súkromných a verejných zbierok.

11. Mgr. Kamila Paceková / **Dialógy s Hanulom**. Výber diel 13-tich autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 v dialógu s tvorbou Jozefa Hanulu. Výstava poukázala na žánrovú diferentnosť, s akcentom na dobové spojitosti a heterogénnu provenienciu umelcov.
Link: <https://www.gus.sk/dialogy-s-hanulom/>
12. Mgr. Kamila Paceková / **3 (prí)behy ženy**. Premiérová tematická prezentácia diel 42 autorov zo zbierky galérie v maľbe, soche, fotografii, kresbe a grafike. Výstava uviedla tri kľúčové etapy ženského života: detstvo, dospelosť a starobu. Analýza fenoménu ženy v „behu“ času zdôrazňuje premeny a rozmanité roly, ktoré žena počas života zastáva.
Link: <https://www.gus.sk/dialogy-s-hanulom/>

13. Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. / Syntéza sveta: Pravý uhol pohľadu.

Diela 20-tich autorov zo zbierky galérie v dialógu s prizvanými účastníkmi z 5 krajín (SK, CZ, HU, ES, PL) v diferentných médiách, od začiatku 20. storočia po súčasnosť.

Výstava reflektujúca tendencie geometrickej abstrakcie ako jedného z dôležitých aspektov výtvarného umenia a vypovedajúca o hľadaní princípov kompozície cez geometriu.

Link: <https://www.gus.sk/synteza-sveta-pravy-uhol-pohladu/>

V. Cyklus výstav JUBILANTI prehodnocuje tvorbu jubilujúcich autorov zastúpených v zbierke GUS, v sólových prezentáciách z autorských, súkromných, ako aj galerijných fondov.

14. Mgr. Mira Sikorová-Putišová / Eva Čarnoká: Päťdesiat odtieňov čiernej. Výstava vizuálnej umelkyne a zanietenej „pančelky“ odráža 50 rokov vyzrievania ženy, ktorá sa usiluje približovať umenie divákovi.

Link: <https://www.gus.sk/patdesiat-odtienov-ciernej/>

15. Mgr. Kamila Paceková / Ján Polom: Štyri ročné obdobia. Výstava pri príležitosti 120. výročia narodenia spišského maliara, interpretujúca unikátne kresby a akvarely z galerijnej zbierky, s akcentom na premeny krajiny v rôznych ročných obdobiach. V dialógu s dielami 6 umelcov z galerijnej zbierky – Polomových učiteľov a žiakov.

Link: <https://www.gus.sk/jan-polom-styri-rocne-obdobia/>

VI. Výstavy v spolupráci – PUTOVNÉ VÝSTAVY prezentujú projekty GUS vo vybraných partnerských inštitúciách, s cieľom uviesť odborne spracované koncepty mimo zázemia v Spišskej Novej Vsi. Dialóg s umením tak buduje network a otvára možnosti odbornej spolupráce.

16. Lokácia: Synagóga – Mestské kultúrne stredisko, Spišské Podhradie

17. Lokácia: Elektráreň – Tatranská galéria v Poprade

Mgr. Lucia Benická / **Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek.**

Premiérová výstava spišského keramikára z tvorby za posledné obdobie: inštalácia Golden Age s akcentom na pády a vzostupy „zlatého veku“ a unikátne kameninové i sklenené objekty s konotáciami na dobu, v ktorej žijeme. Projekt modifikovaný pre dva unikátne priestory s rôznym obsahovým konceptom.

Link / Sp. Podhradie: <https://www.gus.sk/peter-smik-golden-age-zlaty-vek/>

Link / Poprad: <https://www.gus.sk/peter-smik-golden-age-zlaty-vek-tg/>

18. Lokácia: Galéria Banického múzea, Rožňava

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD., Mgr. Lucia Benická / **Martin Kacvinský: NeMiestne maľby.** Modifikovaná repríza autorskej výstavy spišského autora, ktorý sa vo svojej tvorbe zaoberá kritikou jednotlivca a súčasnej spoločnosti. Výstava bola uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Profily* v GUS v r. 2024.

Link: <https://www.gus.sk/martin-kacvinsky-nemiestne-malby-2/>

STÁLE EXPOZÍCIE A EXTERIÉROVÉ VÝSTAVY

STÁLE EXPOZÍCIE zo zbierky GUS

GUS spravuje 3 stále expozície zo zbierky, ktoré pravidelne upravuje (priestorová údržba a modernizácia prezentácie, aplikácie technologických novínok na základe odborného výskumu, spracovávanie odborných katalógov a propagačných tlačovín).

- 19. Mgr. Kamila Paceková / Jozef Hanula.** O živote a diele spišského maliara (od roku 2012). Prezentácia 39 diel zo zbierky, 17 diel z archívu, doplnená o audio-vizuálne archívne záznamy a 2 interaktívne panely, prezentujúce výstupy odborného výskumu zbierkových predmetov v tematických celkoch.

Link: <https://www.gus.sk/stale-expozicie/terra-gothica/>

- 20. Mgr. Kamila Paceková / Terra Gothica.** Gotická cesta v soche i obrazoch (od roku 2013). Prezentácia 38 diel zo zbierky v tematických kontextoch, doplnená o interaktívny panel s komplexným spracovaním korešpondujúcich zbierkových predmetov. Stála expozícia spracovaná v rovnomennej publikácii.

Link: <https://www.gus.sk/stale-expozicie/terra-gothica/>

- 21. PhDr. Jozef Joppa (†) / Záhrada umenia.** Exteriérová expozícia 19-tich sochárskych diel zo zbierky, realizovaná v rámci výstupov zo štyroch sympózií (2002-4-6-8), doplnená o nové akvizície a diela z fondusu GUS (2016 – 2025), s perspektívou nadobúdania limitovaného počtu nových akvizícií.

Link: <https://www.gus.sk/stale-expozicie/zahrada-umenia/>

Sezónne dlhodobé VÝSTAVNÉ PREZENTÁCIE V EXTERIÉRI

Vzhľadom k unikátnemu exteriéru oboch renesančných budov – **Záhrada umenia a Galéria pri Dufarte**, GUS prepojila oba priestory pre zážitkové prezentácie diel z fondusu počas letnej sezóny, sprístupnené v termíne od polovičky mája do polovičky októbra kalendárneho roka.

- 22. Pomník Csontváryho.** Pamätná busta maliara vo faksimílii maďarského sochára Jenő Kerényiho (z pôvodného diela z r. 1961), venovaná pôsobeniu maliara stredoeurópskeho významu v meste Spišská Nová Ves v r. 1875 – 1891, umiestnená v Galérii pri Dufarte.

Link: <https://www.gus.sk/zaujimavosti/>

- 23. Peter Smik / Krabice & Klobúky & Srdcia.** 51 keramických objektov (14 ks Krabice, 7 ks Klobúky, 30 ks Srdcia) z fondusu galérie dopĺňa kolorit Galérie pri Dufarte, aj Záhrady umenia od r. 2016. Umelecké diela obsahovo reflektujú aktuálne témy zo života so sarkastickým podtextom. Smikova tvorba je spracovaná v katalógu Keramika (autor: Mgr. Lucia Benická, vyd. GUS, r. 2016) a je zastúpená v zbierke GUS (keramika, sklo).

- 24. Zo zbierky galérie.** Banerová výstava vo veľkoformátových reprodukciami prezentuje 21 vybraných diel od 19 autorov zo zbierkového fondu, od konca 19. storočia po súčasnosť.

Prehľad výstav v r. 2025

P. č.	Termín	Názov / popis	Kurátor/ka	Miesto
1.	Celoročne	Stála expozícia: Jozef Hanula Zo zbierky galérie / tvorba spišského výtvarníka Jozefa Hanulu v 5-tich nosných okruhoch.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS
2.	Celoročne	Stála expozícia: Terra Gothica Zo zbierky galérie / diela 45 umelcov s gotickou tematikou.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS
3.	Sezónna výstava	Stála expozícia: Záhrada umenia Zo zbierky galérie / sezónna výstava 18-tich sôch.		GUS
4.	31. 7. 2024 – 30. 3. 2025	Jozef Hanula: Reminiscencie Prvá prezentácia diela spišského autora v ucelenom koncepte zo súkromných archívov i zo zbierok slovenských galérií.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS
5.	31. 7. 2024 – 30. 3. 2025	Miroslav Brooš: MB Bank. Prostredia Site-specific výstava vychádzajúca z dlhoročných participatívnych projektov autora. Prezentácia tvorby ako špecifickej skúsenosti.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	GUS
6.	11. 12. 2024 – 30. 3. 2025	Eva Čarnoká: Päťdesiat odtieňov čiernej Výstava vizuálnej umelkyne a zanietenej „pančelky“ odráža 50 rokov vyzrievania ženy, ktorá sa usiluje približovať umenie divákovi.	Mgr. Mira Sikorová-Putišová	GUS
7.	11. 12. 2024 – 30. 3. 2025	Dialógy s Hanulom Výber diel 13-tich autorov z obdobia rokov 1850 – 1950 v dialógu s tvorbou Jozefa Hanulu.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS
8.	9. 4. 2025 – 13. 7. 2025	Jindřich Štreit: Príbehy v čase Profilová výstava legendy stredoeurópskej fotografie prezentuje široký diapazón autorovej doterajšej tvorby.	Mgr. Lucia Benická – GUS	GUS
9.	9. 4. 2025 – 13. 7. 2025	Dizajnéri Projekt 16-tich dizajnérov a dizajnérok FU TUKE: široké spektrum dizajnových prístupov od art dizajnu až po priemyselne vyrábané produkty priestorového a grafického dizajnu.	doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.; Mgr. art. Eva Jenčuráková, ArtD.	GUS
10.	9. 4. 2025 – 13. 7. 2025	Viktor Šefčík & Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5) Výstava dvojice umelcov (otca a dcéry), čerpajúcich inšpiráciu z morfológických detailov rastlín.	PhDr. Edita Vološčuková, PhD.	GUS
11.	15. 5. 2025 – 12. 10. 2025	Peter Smik / Krabice & Klobúky & Srdcia Keramické objekty: krabice, srdcia a klobúky z galerijného fondusu v Galérii pri dufarte a v Záhrade umenia.	Mgr. Lucia Benická – GUS	GUS / exteriér
12.	15. 5. 2025 – 12. 10. 2025	Zo zbierky Banerová výstava vybraných 19-tich diel zo zbierky galérie v Záhrade umenia a v Galérii pri dufarte.	Mgr. Kamila Paceková, Mgr. Lucia Benická – GUS	GUS / exteriér
13.	15. 5. 2025 – 12. 10. 2025	Pomník Csontváryho Pamätná busta maliara T. K. Csontváryho vo faksimílii J. Kerényiho.		GUS / exteriér
14.	14. 6. 2025 – 21. 9. 2025	Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek Výber z tvorby autora za posledné obdobie: inštalácia Golden Age s akcentom na pády a vzostupy „zlatého veku“.	Mgr. Lucia Benická – GUS	Synagóga, Spišské Podhradie
15.	3. 7. 2025 – 24. 10. 2025	Martin Kacvinský: NeMiestne maľby Výstava autora, ktorý sa vo svojej tvorbe zaoberá kritikou jednotlivca a súčasnej spoločnosti.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD., Mgr. Lucia Benická – GUS	Galéria Banického múzea, Rožňava
16.	23. 7. 2025 – 16. 11. 2025	3 (prí)behy ženy Premiérová tematická výstava 42 autorov zo zbierky galérie, v maľbe, soche, fotografii, kresbe a grafike, uviedla tri kľúčové etapy ženského života: detstvo, dospelosť a staroba.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS
17.	23. 7. 2025 – 16. 11. 2025	Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté? Premiérový výstavný projekt dvojice autoriek so spoločnou oblasťou umeleckého výskumu časopriestorovej premenlivosti krajiny.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	GUS

18.	23. 7. 2025 – 28. 9. 2025	Ján Triaška: Pod Kriváňom Nový autorský projekt reflektuje aktivistické uchopenie umenia a tematizuje ohýbanie hodnôt občianskej spoločnosti.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	GUS
19.	25. 9. 2025 – 26. 10. 2025	Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek Premiérový výber z komornej tvorby, s akcentom na diela z posledného obdobia s konotáciami na dobu, v ktorej žijeme.	Mgr. Lucia Benická – GUS	Elektráreň – Tatranská galéria, Poprad
20.	3. 10. 2025 – 16. 11. 2025	Nové otázky Výstavný koncept v spolupráci s Katedrou maľby FVU AU v Banskej Bystrici uviedol diela 16 absolventov: nové impulzy vo vnímaní obrazu a súčasných podôb slovenskej maľby.	Mgr. art. Jana Čepa & Mgr. art. Dominika Kováčiková	GUS
21.	26. 11. 2025 – 22. 3. 2026	Vladimír Popovič: S. P. I. Š. Premiérový projekt z rozsiahlej autorovej tvorby, s definovaním výtvarnej väzby k regiónu Spiš.	Mgr. Beata Jablonská, PhD. & Katarína Šujanová	GUS
22.	26. 11. 2025 – 22. 3. 2026	Syntéza sveta: Právý uhol pohľadu Vybrané diela 20 autorov zo zbierky galérie v dialógu s umelcami z 5 krajín (SK, CZ, HU, ES, PL): diferentné média od začiatku 20. storočia po súčasnosť, reflektujúce tendencie geometrickej abstrakcie.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	GUS
23.	26. 11. 2025 – 22. 3. 2026	Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník Výstavný projekt z diela štyroch významných predstaviteľov geometrickej maľby na Slovensku: M. Balážová, Š. Baláž, P. Rusko, A. Szentpétery.	Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.	GUS
24.	26. 11. 2025 – 22. 3. 2026	Ján Polom: Štyri ročné obdobia Výstava pri príležitosti 120. výročia narodenia maliara: unikátne kresby a akvarely z galerijnej zbierky v dialógu s vybranými dielami 6 autorov – jeho učiteľov i žiakov.	Mgr. Kamila Paceková – GUS	GUS

3.3. Kultúrno-výchovná činnosť a sprievodné programy

V rámci kultúrno-výchovných a sprievodných odborných programov boli realizované systematické činnosti v 7 nosných oblastiach, v celkovom objeme **195 programov**, ktoré navštívilo **3 731 návštevníkov**, z celkovej návštevnosti projektov GUS (vrátane výstav) v počte 16 935.

Počet aktivít za rok 2025

P. č.	Aktivita	Počet účastníkov	Náklady v €	Príjmy v €
1.	Tvorivé dielne (školské a iné programy)	1 437	5033,60	2994,00
2.	Tvorivá komunita (Open Studio)	129	1171,50	585,00
3.	Prednášky, besedy, kolokviá, fotodielne, prezentácie	255	6760,04	360,00
4.	Edukačné programy (tábory, galerijný skauting, školský program Edu-Art a Diskusné znaky, Metodický deň učiteľov)	801	4925,66	4467,00
5.	Koncerty (X-ART)	221	3961,90	72,00
6.	Multikultúrne podujatia (Križovatky – NMaG)	138	441,60	0,00
7.	Aktivity v spol. s inými organizáciami	1 290	532,50	48,00
	SPOLU	4 271	22 826,80	8 526,00
P. č.	Návštevnosť výstav			
1.	Návštevnosť / Výstavy v GUS	10 252	15018,10	1808,63
2.	Návštevnosť / Výstavy mimo GUS	2 412	150,00	0,00
	SPOLU	12 664	15 168,10	1 808,60
	SPOLU programy + návštevnosť	16 935	37 994,90	10 334,63

4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO-HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI

4.1. Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	438 064,83	517 428,83	471 602,40
Kapitálový transfer	0	20 150,00	13 600,00
Spolu	438 064,83	537 578,83	485 202,40

Prehľad podľa zdroja a programu – schválený rozpočet

Program	Funkčná klasifikácia	Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Suma €
0040100	0820	600- bežné výdavky	41-001 prevádzka	374 087,00
0040200	0820	600- bežné výdavky	41-001 činnosť organizácie	7 940,00
0040100	0820	600- bežné výdavky	72g vlastné príjmy	15 500,00
0040100	0820	600- bežné výdavky	72g vlastné príjmy/ z r. 2023	40 537,83
Spolu BV:				438 064,83

Prehľad podľa zdroja a programu – upravený rozpočet / bežné výdavky

Program	Funkčná klasifikácia	Ekonomická klasifikácia	Zdroj	Suma €
0040100	0820	600- bežné výdavky	41-001 prevádzka	411 604,00
0040200	0820	600- bežné výdavky	41-001 činnosť organizácie	11 810,00
0040100	0820	600- bežné výdavky	72g vlastné príjmy	67 294,83
0040200	0820	600- bežné výdavky	11H z Mesta SNV	200,00
0040200	0820	600- bežné výdavky	72c z Fondu na podporu umenia	26 520,00
Spolu:				517 428,83

Prehľad podľa zdroja a programu – upravený rozpočet / kapitálové výdavky

Program	Zdroj	Suma v €	Projekty / zdroj
0040200	41-001	17 150,00	Akvízie zbierkových predmetov
0040200	72c	3 000,00	Akvízie zbierkových predmetov / z FPU
Spolu:		20 150,00	

4.2. Informácie o výnosoch a nákladoch

1. HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK

	Suma v €
Náklady r. 2025	504 529,87
Výnosy r. 2025	504 794,62
Hospodársky výsledok r. 2025	264,75

2. VÝNOSY

Popis / číslo účtu a názov	Suma v €
602 - Tržby z predaja služieb	11 767,80
- vstupné	7 598,00
- predaj výrobkov a služieb	4 169,80
691 - Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce, VÚC	423 414,00
692 - Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu obce, VÚC	42 933,54
- zúčtovanie kapitálového transferu zriaďovateľa	
693 - Výnosy samosprávy z bežných transferov zo ŠR	22 687,80
- bežný transfer z MH SR	22 487,80
- bežný transfer z FPU	200,00
- bežný transfer z Mesta SNV	
694 - Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo ŠR	186,00
- zúčtovanie kapitálového transferu zo ŠR	
648 - Ostatné výnosy	3 540,51
- nájomné	3 540,26
- ostatné	0,25
662- úroky	264,97
Výnosy spolu:	504 794,62

3. NÁKLADY

Popis / číslo účtu a názov	Suma v €
a) spotrebované nákupy	101 188,55
501 - Spotreba materiálu	53 036,58
502 - Spotreba energie	48 151,97
- elektrická energia	9 406,25
- voda	418,91
- plyn	38 326,81
b) služby	117 370,47
511 - Opravy a udržiavanie	30 835,87
512 - Cestovné	1 288,16
513 - Náklady na reprezentáciu	948,07

518 - Ostatné služby	84 298,37
- školenia	288,00
- telefóny, internet, poštovné	4 079,27
- stočné	2 570,96
- ochrana objektov	468,24
- preprava	1 748,75
- revízie	4 067,58
- upratovacie služby	7 920,00
- preklady	3 100,00
- propagácia	6 810,40
- virt. prezentácia výstav	2 950,00
- autorské honoráre	7 012,00
- iné	13 301,50
c) osobné náklady	240 471,44
521 - Mzdové náklady	164 014,82
524 - Zákonné sociálne náklady	59 514,59
527 - Zákonné sociálne náklady	16 942,03
d) dane a poplatky	1 867,46
532 - Daň z nehnuteľností	72,10
538 - Ostatné dane a poplatky	1 795,36
- Popl. za komunál. odpad, do fondov	1 795,36
e) odpisy, rezervy a opravné položky	29 426,00
551 - Odpisy DNM a DHM	29 426,00
- odpisy z vlastných zdrojov	29 240,00
- odpisy z cudzích zdrojov	186,00
f) finančné náklady	230,90
568 - Ostatné finančné náklady	230,90
g) mimoriadne náklady	
h) náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov	0
i) ostatné náklady	13 975,05
548 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	13 924,71
591- splatná daň z príjmov	50,34
Náklady spolu:	504 529,87

Bežné výdavky

Príjmy celkom	Výdavky celkom
517 428,91	471 602,40

Kapitálové výdavky

Príjmy celkom	Výdavky celkom
16 600,00	13 600,00

Príjmy celkom bežné	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
517 428,91	423 414,00	26 720,00	3 540,26	23 216,82	40 537,83

Výdavky celkom bežné	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
471 602,40	165 359,03	59 997,83	233 151,09	13 094,45	

Výdavky celkom kapitálové		
13 600,00	Akvizície zbierkových predmetov	13 600,00

Výdavky celkom BV a KV	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
485 202,40	429 093,12	56 109,28

4.3. Vyhodnotenie aktivít v oblasti investičnej činnosti

Celkový objem investícií realizovaných v r. 2025 tvorí **13 600,00 €** z toho:

► **13 600,00 €** akvizície zbierkových predmetov z úprav rozpočtu KSK.

A) Dotácia FPU a dofinancovanie z KSK

V roku 2025 boli z Fondu na podporu umenia podporené 3 projekty na akvizície zbierkových predmetov, spolu v sume 3 000,00 €, dofinancované z KSK v sume 3 550,00 €, celkom 6 550,00 €. Realizácia prebehne v roku 2026.

1.	Akvizície zbierkových predmetov GUS	6 550,00	3 000,00 € z FPU 3 550,00 €/ dofinanc. z KSK
----	-------------------------------------	----------	---

B) Úprava rozpočtu KSK

1.	Akvizície zbierkových predmetov	13 600,00
SPOLU		13 600,00

4.4. Správa majetku

4.4.1. Opravy a údržba

Opravy a údržba v roku 2025 v celkom objeme 28 800,67 €

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Oprava nástrojov a zariadení	Opravy kotolne, hasiacich prístrojov, EZS, EPS, oprava kamerového systému	1 919,96	BV	
Údržba a opravy budov	Opravy kanalizačného potrubia, bleskozvodu a uzemnenia, plotu, záhradných pergol, strechy, fasády, orezanie konárov, zostrih a ukotvenie brečtanu	26 718,11	BV	
Údržba a oprava služobného automobilu	Pravidelný servis služobného automobilu a nevyhnutné opravy. (servis, prezutie pneumatík, umytie auta).	162,60	BV	

Doplnenie vybavenia v r. 2025 v celkom objeme 34 307,80 €

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Záhradné sety na sedenie	Interiérové záhradné sety	356,85	BV	
Výpočtová technika	Nákup doplnkov k výpočtovej technike z dôvodu chýbajúcich a disfunkčných nástrojov	5 978,15	BV	Monitory, PC, notebooky, HDD, Synology, podložky, PC myšky, káble, router, USB, reproduktory, adaptér
Kancelársky nábytok	Výmena a doplnenie kancelárskeho nábytku, archivačných skríň	9 720,20	BV	
Modernizácia knižnice	Výmena knižníc v špeciálnej knižnici galérie	9 075,92	BV	
Dochádzkový terminál	Dochádzkový terminál	966,78	BV	
Dovybavenie koncertnej sály	Modernizácia nástrojov pre prezentácie v koncertnej sále	1 690,00	BV	Ozvučovací systém
Regály do skladových priestorov	Doplnenie skladovacích regálov	2 988,90	BV	
Koktajlové stolíky	Doplnenie vybavenia na vernisáže	291,00	BV	
Softvér	Aktualizácie a doplnenie softvéru	3 240,00€	BV	Office business 10 PC, PC ochrana

4.4.2. Investície

Investície v r. 2025 v celkovom objeme: 13 600,00 €

Názov akcie	Termín realizácie investičnej akcie	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania
Akvizície zbierkových predmetov	01-09/2025	Nákup zbierkových predmetov	13 600,00	KSK, 41-001 0040200
SPOLU			13 600,00	

4.4.3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od – do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2025
Elektro-predajňa Zimná 47, SNV	Libor Fictum	1. 7. 2003 – trvá	3 540,26

4.5. Projektová úspešnosť

Projekty / celkom 29 720,00 €									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, pod-program	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Pozn./čerpanie v r. 2026
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
X-ART / KONCERT V GALÉRII	Koncerty klasickej a experimentálnej hudby.	FPU 1.3.3	3 020,00	370,00	571,90		3 961,90	1. 1. 2025 – 31. 12. 2025	
Syntéza sveta	Medzinárodný výstavný projekt s tematikou geometrie v umení.	FPU 5.3.1	6 000,00	730,00	331,50		7 061,50	1.1.2025 – 31.12.2025	1 052,20 €
Jindřich Štreit: Príbehy v čase	Profilová výstava fotografa Jindřicha Štreita.	FPU 5.3.1	2 000,00	300,00	68,89		2 368,89	1.1.2025 – 31.12.2025	
Vladimír Popovič: S. P. I. Š	Prezentácia diel významného slovenského maliara, pedagóga a výtvarníka.	FPU 5.3.1	3 000,00	410,00	487,38		3 897,38	1.1.2025 – 31.12.2025	
Galerijný skauting	Kreatívny detský letný tábor.	FPU 3.4.2	3 000,00	290,00	802,39		4 092,39	1.1.2025 – 31.12.2025	
Všímavé umenie / Umenie pre školy	Prezentačno-vzdelávacie aktivity pre žiakov rôznych typov škôl.	FPU 3.4.2	4 500,00	270,00	457,87		5 227,87	1.1.2025 – 31.12.2025	
SILA OKAMIHU / Mobilné fotodielne	Fotografické dielne realizované v teréne, v obci Poráč.	FPU 3.4.2	5 000,00	300,00	288,54		5 588,54	1.1.2025 – 31.12.2025	
Akvízie zbierkových predmetov Galérie umelcov Spiša na r. 2025 / Ján Triaška	Nákup zbierkových predmetov	FPU 5.3.2	1 000,00			1 000,00 na čerp. v r. 2026		1.3.2025 – 30.6.2026	Schvál. v r. 2025/ Realizácia v r. 2026
Akvízie zbierkových predmetov Galérie umelcov Spiša na r. 2025 / Amalka Ľudmila Valenčíková	Nákup zbierkových predmetov	FPU 5.3.2	1 000,00			1 000,00 na čerp. v r. 2026		1.3.2025 – 30.6.2026	Schvál. v r. 2025/ Realizácia v r. 2026

Akvízie zbierkových predmetov Galérie umelcov Spiša na r. 2025 / Amalka Ľudmila Valenčíková a Miroslav Zeman	Nákup zbierkových predmetov	FPU 5.3.2	1 000,00			1 000,00 na čerp. v r. 2026		1.3.2025 – 30.6.2026	Schvál. v r. 2025/ Realizácia v r. 2026
Križovatky 11 / Metaflóry	Kreatívny multikultúrny dialóg - podujatia	FP 054/2025	200,00	241,60			441,60	1.1.2025 – 30.9.2025	
SPOLU			29 720,00	2 911,60	3 008,47	3 000,00	32 640,07		

5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

STAV K 31. 12. 2025

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2025
Riaditeľka	100	1	áno
Odborné oddelenie / vedúci, projekty, PR manažér	100	1	áno
Odborné oddelenie / história umenia, správa depozitu	100	1	áno
Odborné oddelenie / galerijný pedagóg	100	1	áno
Odborné oddelenie / kurátorstvo zbierok	100	1	áno
Grafika a výstavné dizajnérstvo	100	1	áno
Oddelenie prevádzky / sekretariát, správa a prev. THP	100	1	áno
Oddelenie prevádzky / THP/ správa budov	100	1	áno
Oddelenie prevádzky / THP, ochrana zbierok. fondov	100	1	áno
Oddelenie prevádzky / výstavný technik, fotograf	100	1	áno
Oddelenie prevádzky / THP dozor, upratovanie	100	0	nie
Vedenie ekonomickej a účtovnej agendy	100	1	áno

POHYB ZAMESTNANCOV

Počet zamestnancov k 1. 1. (prepočítaný stav)	12
Počet zamestnancov k 31. 12. (prepočítaný stav)	11
Počet novoprijatých	1
Počet tých, ktorí odišli (reorganizácia v rámci KSK)	2

KVALIFIKAČNÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2025

Dosiahnutý stupeň vzdelania	Fyzický stav	Prepočítaný stav
- základné vzdelanie	0	0
- stredné vzdelanie	0	0
- úplné stredné vzdelanie	4	4
- bakalárske vzdelanie	0	0
- vysokoškolské vzdelanie	7	7
	11	11

VEKOVÁ ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2025

Vek zamestnancov	Fyzické osoby	Prepočítaný stav
- vek od 31 – 40 rokov	4	4
- vek od 41 – 50 rokov	1	1
- vek od 51 – viac	6	6
	11	11

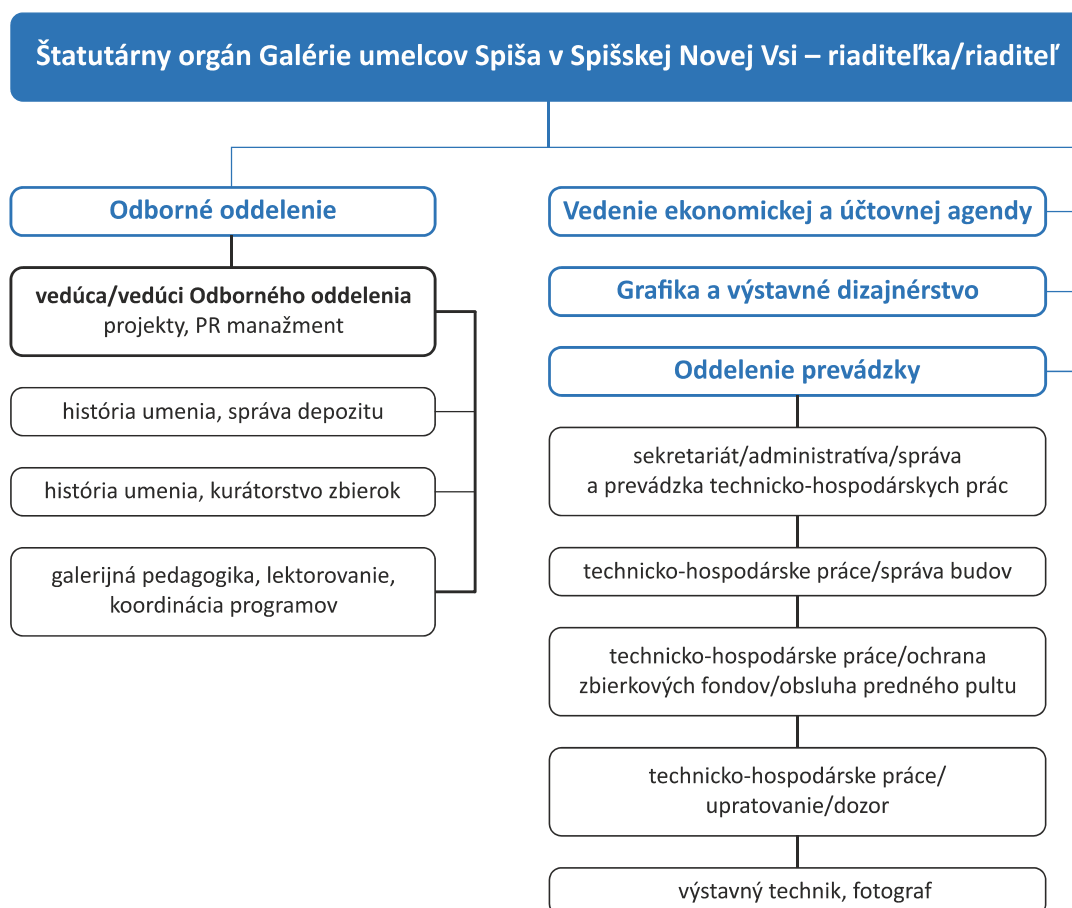
PRIEMERNÝ VEK ZAMESTNANCOV k 31. 12. 2025: 48,09 rokov.

Komparácia: v r. 2025 priemerný vek zamestnancov bol 47 rokov.

5.1. Personálne podmienky

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Stav k 1. 9. 2025



INÉ FORMY SPOLUPRÁCE

OON A SLUŽBY efektívne dopĺňali aktuálnu spoluprácu pri realizácii úloh a to hlavne v oblastiach:

► výstavníctvo, ► odborná a kurátorská spolupráca, ► vedenie tvorivých dielní formou Zmluvy o dielo / spolu 49 zmlúv v sume 14 376,50 € via granty a vlastné zdroje:

- ✓ ZoD pre projekty / ZoD podľa autorského zákona: 45x;
- ✓ ZoD podľa občianskeho zákonníka: 4x.

5.2. Vzdelávanie a rozvoj zamestnancov

5.2.1. Konferencie, kolokviá, workshopy

V roku 2025 celkom 13 podujatí za účasti osobne a online.

Odborní zamestnanci GUS sa pravidelne zúčastňujú tematicky organizovaných konferencií, seminárov a workshopov za účelom prehlbovania, aktualizácie a nadobudnutia širokého spektra nových odborných poznatkov a rozvoja sociálno-psychologických a interkultúrnych zručností. Sekundárnym účelom je budovanie siete kontaktov v rámci domácej umeleckej obce, ako aj network v medzinárodnom merítke.

► 3. 3. 2025: **Odborný seminár RVC – Účtovníctvo a rozpočtovníctvo v roku 2025 pre RO, PO.**

Seminár v rámci ekonomickej agendy.

Organizátor: RVC Štrba. Miesto konania: Poprad.

Účasť za GUS / 1 pracovník: Slavka Smoradová.

► 14. 3. 2025: **Správa registratúry v praxi organizácií verejnej správy v roku 2025 / Zákon o archívoch a registratúrach v znení aktuálnej novely s účinnosťou od 1. júla 2025 / videoseminár.** Seminár – školenie k zmenám Zákona o archívoch a registratúrach.

Organizátor: Inštitút celoživotného vzdelávania Košice, n.o. Miesto konania: online

Účasť za GUS / 1 pracovník: Mgr. Mária Šabľová.

► 20. 3. 2025: **Dialógy s Hanulom.** Odborné kolokvium o živote a tvorbe spišského umelca Jozefa Hanulu, realizované k výstave *Dialógy s Hanulom*.

Organizátor: Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi. Miesto konania: Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves.

Účasť za GUS / 5 pracovníci: Mgr. Lucia Benická, Mgr. Kamila Paceková, Mgr. Mária Šabľová, Mgr. Lenka Kráľová, Mgr. Anna Timková.

► 12. 7. 2025: **WEBINÁR / Rethinking Programming: Interpretation and Experience, Inclusion and Equity.** V rámci spolupráce s Northern Centre of Photography, Faculty of Arts & Creative Industries, University of Sunderland (VB).

Medzinárodné podujatie, webinár Múzejné dialógy s 5 spíkrami z 3 krajín (IT, UK, USA), zaoberajúce sa otázkami kurátorskej interpretácie a skúsenosťami návštevníkov, ako aj spôsobmi, ako zvýšiť prístup a prezentáciu pre rozmanité komunity.

Účasť za GUS / on line 1 pracovník: Mgr. Lucia Benická.

► 19. 6. 2025: **Správa registratúry v roku 2025 – novela zákona č. 395/2002 Z. z.**

Školenie k novele Zákona o archívoch a registratúrach a jej implementácii do praxe.

Organizátor: Asociácia správcov registratúry. Miesto konania: Hotel Metropol, Spišská Nová Ves.

Účasť za GUS / 1 pracovníka: Mgr. Mária Šabľová.

► 30. 9. 2025: **Tradície inšpirujú inovácie – príklady dobrej praxe.**

Konferencia zameraná na inovácie vo svete technológií a ich prepájanie a využívanie v prostredí múzeí a galérií. Organizátor: Zväz múzeí na Slovensku. Miesto konania: Dardanely, Markušovce.

Účasť za GUS / 4 pracovníci:

Mgr. Lucia Benická, Mgr. Mária Šabľová, Mgr. Kamila Paceková, Mgr. Anna Timková.

- ▶ 10. 10. – 11. 10. 2025: **Eastern Design Conference 2025**. Medzinárodná dizajnerská konferencia.
Organizátor: Tabačka Kulturfabrik. Miesto konania: Tabačka Kulturfabrik, Košice.
Účasť za GUS / 1 pracovník: Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD.

- ▶ 22. 10. 2025: **Fabasoft**. Školenie k systému na správu registratúry a uzatváraní spisov.
Organizátor: Košický samosprávny kraj. Miesto konania: online.
Účasť za GUS / 1 pracovník: Mgr. Mária Šabľová.

- ▶ 21. 10. 2025 – 26. 10. 2025: **Sila okamihu / Mobilné fotodiely**.
Mobilné fotodiely zamerané na objavovanie „nevideného“ Spiša, workshopy, prednášky, prezentácie, v spolupráci s vysokými umeleckými školami v SK, PL, CZ, za účasti renomovaných lektorov a firmy Foma (CZ).
Organizátor: Galéria umelcov Spiša. Miesto konania: Poráč Park, Poráčska dolina, Poráč.
Účasť za GUS / 4 pracovníci:
Mgr. Lucia Benická, Mgr. Mária Šabľová, Mgr. Lenka Kráľová, Mgr. Anna Timková.

- ▶ 27. 11. 2025: **Účtovná závierka k 31.12.2025**. Školenie v rámci ekonomickej agendy.
Organizátor: RVC Štrba. Miesto konania: Poprad.
Účasť za GUS / 1 pracovník: Slavka Smoradová.

- ▶ 1. 12. 2025: **Odovzdávanie cien RGS Biela kocka 8**.
Odovzdávanie cien udelených Radou galérií Slovenska.
Miesto konania: Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava.
Účasť za GUS / 2 pracovníci:
Mgr. Lucia Benická – riaditeľka, Mgr. Kamila Paceková – historička umenia.

- ▶ 2. 12. 2025: **KSK a CIKE workshop**. Témou workshopu bola politika a aktivity na podporu inovácií v organizáciách kultúrneho dedičstva v Košickom samosprávnom kraji.
Miesto konania: Kasárne / Kulturpark, Košice.
Účasť za GUS / 2 pracovníci: Mgr. Mária Šabľová, Mgr. Kamila Paceková.

- ▶ 9. 12. 2025: **Veľká novela zákona o finančnej kontrole**. Školenie v rámci ekonomickej agendy.
Miesto konania: Poprad.
Účasť za GUS / 1 pracovník: Slavka Smoradová.

5.2.2. Účasť na plénach Rady galérií SR

Rada galérií Slovenska je dobrovoľným profesijným združením. Vznikla v r. 1990 ako samostatná právnická osoba – občianske združenie. Jej členmi sú riaditelia a odborní pracovníci registrovaných galérií, pôsobiach na území Slovenska. Rada je vrcholným odborným a koordinačným orgánom galérií, ktoré odborne budujú, spracovávajú, uchovávajú a zverejňujú trvalý zbierkový fond výtvarného umenia.

Rada galérií SR participuje na tvorbe právnych noriem ovplyvňujúcich jednotlivé činnosti galérií, zastupuje záujmy svojich členov voči zriaďovateľom, podieľa sa na tvorbe koncepcií a stratégií v oblasti kultúry, na vzdelávaní odborných pracovníkov, zabezpečuje spoločné výstavné aktivity, propaguje činnosť galérií edičnou a propagačnou činnosťou, spolupracuje s partnerskými

organizáciami. GUS je jednou z participujúcich organizácií a aktívne sa zúčastňuje jej jarného a jesenného zasadania.

► 14. 04. 2025 – plénum Rady galérií Slovenska, v zastúpení GUS: Mgr. Lucia Benická – riaditeľka, Mgr. Kamila Paceková – historička umenia. Miesto konania: Turčianska galéria, Martin.

► 1. 12. 2025 – plénum Rady galérií Slovenska, v zastúpení GUS: Mgr. Lucia Benická – riaditeľka, Mgr. Kamila Paceková – historička umenia. Miesto konania: Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava.

6. MARKETING A PROPAGÁCIA

Galéria umelcov Spiša propagovala všetky aktivity (výstavy, sprievodné programy, programy v rámci kultúrno-výchovnej činnosti) podľa vypracovanej stratégie organizácie na regionálnej a celoštátnej úrovni.

Štruktúra propagácie:

1.) Slovensko a Česko: marketing v rámci projektov galérie v spolupráci s partnermi projektov, mediálna propagácia: v denníkoch, mesačníkoch, odborných časopisoch, v rádiách a televíziách. V posledných dvoch rokoch sa mediálny záujem o činnosť galérie rozšíril o krátke reportáže pre RTVS (TV a rádio).

2.) Sociálne siete a web: propagácia na kmeňovej stránke galérie www.gus.sk a na webových stránkach partnerov projektu; prostredníctvom sociálnych sietí Facebook, Instagram a YouTube. Dôraz na propagáciu prostredníctvom webovej stránky zriaďovateľa – KSK a nového portálu www.podujatiak.sk, ako aj nosných donorov pre činnosť organizácie: Fond na podporu umenia a Mesto Spišská Nová Ves. Sociálne siete / Facebook FPU a Mesta SNV pravidelne prepája anotácie z našej FB fun-page.

3.) Región: regionálna propagácia (noviny, miestna TV, rádio), marketing v spolupráci s miestnymi inštitúciami v národnom dosahu (Mesto Spišská Nová Ves), miestnym Turistickým informačným centrom, Tlačovou agentúrou Slovenskej republiky, na webovej stránke Mesta Spišská Nová Ves, ako i obecnými úradmi v regióne Spiš, ďalej zaslaním informácií pre školy, rekreačné zariadenia, regionálne e-servery podľa dohovorov. Nosnou propagáciou je pravidelný monitoring aktivít galérie lokálnou TV Reduta, STVR – Radio Regina, TV Regina, ktorých záznamy tvoria video-archív organizácie.

4.) Propagácia formou propagačných materiálov: pozvánky, plagáty, letáky.

Formy propagácie:

1. **Propagácia podujatí prostredníctvom portálov:** spravodajských, informačných, eventových, umeleckých, voľnočasových; na webových stránkach miest a obcí, cez Slovenský syndikát novinárov a organizácie cestovného ruchu.
2. **Na sociálnej sieti Facebook a Instagram** pravidelné notifikácie súvisiace s činnosťou galérie.
3. Propagácia podujatí formou **živých vstupov do rádii**, odvysielaných reportáží na celoštátnej úrovni.
4. Propagácia podujatí formou **odvysielaných TV príspevkov** – reportáží k jednotlivým programom GUS lokálnou televíziou TV Reduta na regionálnej úrovni, celoštátnou RTVS na nadregionálnej úrovni.

5. **Natáčanie audio-vizuálnych záznamov** vo forme krátkych filmov slúžiacich k propagácii a k dokumentácii nosných výstavných projektov, nahrávanie na sociálnu sieť **YouTube**.
6. **Roznos tlačovín** – hotely, úrady, reštauračné zariadenia, TIC Spišská Nová Ves, kultúrne organizácie v meste a rôzne destinácie v regióne.

Inovatívne formy propagácie:

1. nahrávanie a prezentovanie audio-vizuálnych záznamov vo forme „invitiiek“ k výstavám, resp. k jednotlivým druhom programov v rámci sociálnych sietí;
2. nahrávanie krátkych zostrihov filmov k jednotlivým výstavným projektom na www.youtube.com pod názvom kanála Galéria umelcov Spiša;
3. prezentácia a propagácia zbierok v spolupráci so spoločnosťou Google Inc. prostredníctvom nástrojov implementovaných v Google Art Project-e;
4. propagácia prostredníctvom nového portálu www.podujatiak.sk v spolupráci s KSK;
5. príprava krátkych dokumentárnych filmov o aktuálnych projektoch s vybranými kreatívcami pre archív GUS, ako aj PR účely;
6. propagácia akvizícií na portáli www.webumenia.sk

6.1. Virtuálna odozva – štatistické údaje virtuálnej prezentácie programov galérie

Galéria umelcov Spiša eviduje **nárast celkovej virtuálnej návštevnosti o 23,4 %** oproti minulému roku 2024 (38 312 virtuálnych návštevníkov). V rámci jednotlivých sociálnych sietí zaznamenávame cca 5,7 % nárast v počte followerov na Facebooku, na Instagrame je to 9,5 %.

Vo virtuálnom režime zaznamenávame denný prírastok návštevníkov web stránky na cca 99 relácií, **spolu 36 383 návštevníkov** (komparácia: v roku 2024 / 75 aktivít, spolu 27 442 návštevníkov); na Facebooku evidujeme nárast v počte followerov na 7 278 (v roku 2024: 6 863 followerov) a približne 300 interakcií so zverejneným príspevkom, na Instagrame od začiatku roka evidujeme progres v počte followerov na 1 167 (v roku 2024: 1056 followerov), na oficiálnom YouTube kanáli máme 3 283 zhliadnutí vyše 291 videí (4. rok aktívneho užívania sociálnej siete, publikovaných 483 videí).

PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	Počet a stručný popis
Výnimočné výstupy v TV 1. Karnevalové masky v GUS. [online]. 14.01.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/kultura/karnevalove-masky-v-gus/>. 2. Prázdninová ponuka. [online]. 11.02.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/prazdninova-ponuka/>. 3. Okresný metodický deň učiteľov. [online]. 23.04.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/okresny-metodicky-den-ucitelov/>. 4. GUS 3 výstavy. [online]. 28.04.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2025-06-25]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/kultura/gus-3-vystavy/>. 5. Jindřich Štreit: Příběhy v čase. Dobrý deň, Patria (česky). [online]. Dvojka. rtvs.sk. 27.5.2025. 08:05. [cit. 2025-06-25]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21876/534389#487>.	Celkový počet: 12 Propagácia podujatí formou odvysielaných príspevkov – reportáží k jednotlivým programom GUS lokálnou televíziou na regionálnej úrovni, celoštátnou STVR na nadregionálnej úrovni.

6. Prázdninová ponuka denných táborov v SNV. [online]. 16.06.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/prazdninova-ponuka-dennych-taborov-v-snv/>. 7. Komorný večer violy a klavíra v GUS. [online]. 05.08.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/komorny-vecer-violy-a-klavira-v-gus/>. 8. Galerijný skauting. [online]. 07.08.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/galerijny-skauting-2/>. 9. Tvorivé leto v Galérii. [online]. 21.08.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/aktuality/tvorive-leto-v-galerii/>. 10. Kultúra SK. V Galérii umelcov Spiša otvorili 3 nové výstavy – Tri (prí)behy ženy a Pod Kriváňom, projekt Jána Triašku. [online]. 07.09.2025. stvr.sk. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14625/552514>. 11. Galéria umelcov Spiša sprístupnila 4 výstavy. [online]. 27.11.2025. TV Reduta. snv.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/kultura/galeria-umelcov-spisa-sprístupnila-4-vystavy/>. 12. Ján Polom – Orbis Pictus v Galérii umelcov Spiša. [online]. 22.01.2026. snv.sk. [cit. 2026-01-23]. Dostupné na internete: <https://www.snv.sk/kultura/jan-polom-orbis-pictus-v-galerii-umelcov-spisa/>.	
<u>Výnimočné výstupy v rozhlase</u> 1. Kultúra 2025. Výstava 50 odtieňov čiernej a vynovené priestory Galérie umelcov Spiša. [online]. 09.01.2025. 17:30. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11458/2466940>. 2. Kultúra 2025 (R). Výstava 50 odtieňov čiernej a vynovené priestory Galérie umelcov Spiša. Repríza. [online]. 12.01.2025. 7:00 – 7:30. Rádio Regina Východ. Publicistika. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2025-01-12#5>. 3. Víkendú otvorených parkov a záhrad. Kameň v záhrade. Živý vstup. [online]. 06.06.2025. 7:48 – 7:51. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2025-06-06#5>. 4. Kam za kultúrou. Publicistika. [online]. 25.06.2025. 08:35. Rádio Regina Východ. [cit. 2025-06-25]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2025-06-25#5>. 5. Kultúra 2025. Výstava NeMiestne maľby Martina Kacvinského v Galérii Banického múzea v Rožňave. [online]. 10.07.2025. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11458/2586746>. 6. Galéria umelcov Spiša. Prázdniny v galérii. Živý vstup. [online]. 20.08.2025. 7:48 – 7:51. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2025-08-20#5>. 7. Galéria umelcov Spiša. Vernisáže premiérových produkcií. Živý vstup. [online]. 26.11.2025. 7:48 – 7:51. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2025-11-26#5>. 8. Kultúra 2025. Výstava akvarelov Jána Poloma Štyri ročné obdobia v Galérii umelcov Spiša. [online]. 14.12.2025. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11458/2690699>. 9. Kultúra 2025. Výstava SPIŠ výtvarníka Vladimíra Popoviča v Galérii umelcov Spiša. [online]. 21.12.2025. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11458/2694902>. 10. Kultúra 2026. Dvoj-výstava pod názvom Syntéza sveta v Galérii umelcov Spiša. [online]. 04.01.2026. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/11458/2703339>. 11. Výstava Syntéza sveta v Galérii umelcov Spiša. [online]. 20.01.2026. devin.stvr.sk. [cit. 2026-02-04]. Dostupné na internete: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/429544/vystava-synteza-sveta-v-galerii-umelcov-spisa>. 12. Galéria umelcov Spiša. Rozhovory o umení – Majster akvarelu. Živý vstup. [online]. 21.01.2026. 7:48 – 7:51. Rádio Regina Východ. [cit. 2026-02-11]. Dostupné na internete: <https://www.stvr.sk/radio/program?&date=2026-01-21#5>.	<u>Počet: 12</u> Propagácia podujatí formou živých vstupov do rádií, odvysielaných reportáží na regionálnej a celoštátnej úrovni.
<u>Elektronické odkazy (výber)</u> 1. RENDEZVOUS POD SCHODMI 54: JOZEF HANULA (Mestská knižnica). [online]. 2025. ruzomberok.sk. [cit. 2026-02-09]. Dostupné na internete: <https://www.ruzomberok.sk/podujatia/rendezvous-pod-schodmi-jozef-hanula/>.	<u>Celkový počet: 492</u> Propagácia podujatí prostredníctvom portálov:

2. Kultúra a umenie. Decembrový program v Galérii umelcov Spiša. [online]. 29.11.2025. reporter24.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <<https://www.reporter24.sk/2024/11/29/decembrov-program-v-galerii-umelcov-spisa/>>.
3. Jindřich Štreit: Příběhy v čase. [online]. 2025. gus.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.gus.sk/jindrich-streit-pribehy-v-case/>>.
4. Jindřich Štreit: Příběhy v čase. [online]. 2025. slovenskycestovatel.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://slovenskycestovatel.sk/event/jindrich-streit-pribehy-v-case341>>.
5. Jindřich Štreit: Příběhy v čase. [online]. 2025. podujatiak.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.podujatiak.sk/podujatie/jindrich-streit-pribehy-v-case/>>.
6. Galéria umelcov Spiša uvádza po prvýkrát výber z fotografických cyklov legendy stredoeurópskej fotografie Jindřicha Štreita. [online]. 2025. ssn.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.ssn.sk/30392/galeria-umelcov-spisa-uvadza-po-prvykrat-vyber-z-fotografickychcyklov-legendy-stredoeuropskej-fotografie-jindricha-streita/>>.
7. V Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi tri nové produkcie. [online]. 2025. ssn.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.ssn.sk/30332/v-galerii-umelcov-spisa-v-spisskejnovej-vsi-tri-nove-produkcie-po-prvykrat-vyber-z-fotografickych-cyklov-legendy-stredoeuropskej-fotografie-jindricha-streita-tematicky-koncept-z-diela-dizajnerov/>>.
8. Jindřich Štreit: Příběhy v čase. [online]. 2025. museum.sk [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <https://www.museum.sk/module_page/357980_51930/2/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novej-vsi/mid/548766/ma0/155852/>.
9. Viktor Šefčík a Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5). [online]. 2025. gus.sk [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.gus.sk/viktor-sefcik-a-ester-florebit-sicut-lilium/>>.
10. Viktor Šefčík a Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5). [online]. 2025. podujatiak.sk [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.podujatiak.sk/podujatie/viktor-sefcik-a-esterflorebit-sicut-lilium-ozeas-145/>>.
11. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi tri nové produkcie. [online]. 2025. ssn.sk [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.ssn.sk/30389/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novejvsi-uvadza-tri-nove-produkcie/>>.
12. Dizajnéri. [online]. 2025. gus.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.gus.sk/dizajneri/>>.
13. 2Dizajnéri. [online]. 2025. podujatiak.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.podujatiak.sk/podujatie/dizajneri/>>.
14. Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek. [online]. 2025. gus.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.gus.sk/peter-smik-golden-age-zlaty-vek/>>.
15. Peter Smik: Golden Age / Zlatý vek v sobotu. [online]. 2025. muzeum.sk. [cit. 2025-06-19]. Dostupné na internete: <<https://www.muzeum.sk/akcia/peter-smik-golden-age-zlaty-vek-vsobotu.html>>.
16. Pozvánka na výstavu Peter Smik – Golden Age v Synagóge v Spišskom Podhradí. [online]. 09.06.2025. anno.gallery. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <<https://anno.gallery/pozvanka-na-vystavu-peter-smik-golden-age-v-synagoge-v-spisskom-podhradí/>>.
17. Martin Kacvinský: NeMiestne maľby. [online]. 16.06.2025. banmuz.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <<https://www.banmuz.sk/hu/8-pripravujeme/804-martin-kacvinsky-nemiestne-malby>>.
18. NeMiestne maľby. [online]. 17.06.2025. roznava.sk. [cit. 2026-02-10]. Dostupné na internete: <<https://www.roznava.sk/nemiestne-malby-a562-15519>>.
19. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi uvádza tri nové produkcie. [online]. 16.07.2025. ssn.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <<https://www.ssn.sk/30758/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novej-vsi-uvadza-tri-nove-produkcie-premierovy-projekt-jana-triasku-instalaci-autorskeho-dua-suranska-micova-tematicku-vystavu-zo-zbierky-galerie-v-dielach-42/>>.
20. Galéria umelcov Spiša sa zapája do medzinárodného podujatia Noc múzeí a galérií 2025. [online]. 2025. ssn.sk. [cit. 2025-06-17]. Dostupné na internete: <<https://www.ssn.sk/30527/galeria-umelcov-spisa-sa-zapaja-medzinarodneho-podujatia-nocmuzei-galerii-2025-jedenasty-rocnik-multizanroveho-projektu-krizovatky-s-podtitulommetaflory-je-dramaturgicky-zamerany-na-dialog-vi/>>.

spravodajských, informačných, eventových, umeleckých, voľnočasových; na webových stránkach miest a obcí, cez Slovenský syndikát novinárov a organizácie cestovného ruchu.

Na sociálnych sieťach Facebook a Instagram pravidelné notifikácie súvisiace s činnosťou galérie: <https://www.facebook.com/gus.galeriaumelcovspisa>

21. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi uvádza tri nové produkcie. [online]. 16.07.2025. slovenskycestovatel.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.ssn.sk/30758/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novej-vsi-uvadza-tri-nove-produkcie-premierovy-projekt-jana-triasku-instalaci-autorskeho-dua-suranska-micova-tematicku-vystavu-zo-zbierky-galerie-v-dielach-42/>. 22. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi uvádza tri nové produkcie. [online]. 16.07.2025. ssn.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.ssn.sk/30758/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novej-vsi-uvadza-tri-nove-produkcie-premierovy-projekt-jana-triasku-instalaci-autorskeho-dua-suranska-micova-tematicku-vystavu-zo-zbierky-galerie-v-dielach-42/>. 23. Vladimír Popovič: S.P.I.Š. [online]. 2025. gus.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.gus.sk/vladimir-popovic-s-p-i-s/>. 24. 4 premiérové výstavy. [online]. 2025. gus.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.gus.sk/4-premierove-vystavy-2/>. 25. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi. Vladimír Popovič: S. P. I. Š. [online]. 2025. muzeum.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.muzeum.sk/galeria-umelcov-spisa-v-spisskej-novej-vsi/mid/548766/ma0/159874/.html>. 26. S. P. I. Š. – solo exhibition at the Gallery of Spiš Artists. [online]. 05.11.2025. vladimirpopovic.com. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.vladimirpopovic.com/en/s-p-i-s-solo-exhibition-at-the-gallery-of-spi-s-artists/>. 27. Vernisáže výstav 4v1. [online]. 2025. spisskanovaves.eu. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.spisskanovaves.eu/podujatia/vernizaze-vystav-4v1>. 28. December v GUS. [online]. 01.12.2025. euroregion-tatry.sk. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.euroregion-tatry.sk/sk/december-v-gus>.	
<u>Tlačené výstupy</u> 1. WINTZLER, Nicholas. 2025. Príbehy v čase. In <i>fotonoviny</i>. 2025, č. 72, s. 17. 2. DOBRÁNSZKA, Z. 2025. Dve komorné výstavy s hlbokým akcentom. In <i>Mesačník Poprad</i>. ISSN 1339-6684, 2025, roč. VI., č. 10, s. 20-21 3. Red.2025. Galéria umelcov Spiša organizuje medzinárodný projekt MOBILNÉ FOTODIELNE: SILA OKAMIHU. In <i>slovenskýsyndikátnovinárov.sk</i>. [online]. 16.10.2025. [cit. 2026-02-13]. Dostupné na internete: <https://www.ssn.sk/31116/galeria-umelcov-spisa-organizuje-medzinarodny-projekt-mobilne-fotodielne-sila-okamihu/>. 4. Red.2025. Galéria umelcov Spiša uvádza v stredu 25. 6. odborné fórum Orbis Pictus / Rozhovory o umení s predstavením tvorby legendy stredoeurópskej fotografie Jindřicha Štreita. In <i>slovenskýsyndikátnovinárov.sk</i>. [online]. 23.06.2025. [cit. 2025-06-17]. Dostupné na internete: <https://www.ssn.sk/30703/galeria-umelcov-spisa-uvadza-v-stredu-25-6-odborne-forum-orbis-pictus-rozhovory-o-umeni-s-predstavenim-tvorby-legendy-stredoeurupskej-fotografie-jindricha-streita/>.	<u>Celkový počet: 29</u> Uvedený je výber článkov z mesačníkov a týždenníkov na celoštátnej úrovni. Články sa viažu k jednotlivým výstavám a programom galérie s prislúchajúcou fotodokumentáciou.
<u>Audio-vizuálne záznamy: krátke filmy, video vizitky, reporty (výber)</u> 1. Galéria umelcov Spiša / Jarné trojvýstavy. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 2. Galéria umelcov Spiša / Jindřich Štreit: Príbehy v čase. Lucia Benická. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 3. Galéria umelcov Spiša / Jindřich Štreit: Príbehy v čase. Jindřich Štreit. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 4. Galéria umelcov Spiša / Viktor Šefčík a Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5). Edita Vološčuková. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 5. Galéria umelcov Spiša / Viktor Šefčík a Ester: Florebit Sicut Lilium (Ozeáš 14:5). Viktor Šefčík. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 6. Galéria umelcov Spiša / Dizajnéri. Andrej Haščák a Eva Jenčuráková. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 7. GUS / Vernisáže 3v1 v Galérii umelcov Spiša v stredu, 23. 7. 2025. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Viola Uharčeková. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 8. Galéria umelcov Spiša / Letné trojvýstavy. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 9. Galéria umelcov Spiša / 3 (prí)behy ženy. Kamila Paceková. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025. 10. Galéria umelcov Spiša / Michaela Šuranská & Kristína Mičová: Myslíš, že slnko je žlté?. Katarína Balúnová. [online]. 2025. youtube.com. Kamera, strih: Ivan Fleischer. Produkcia: Galéria umelcov Spiša 2025.	<u>Celkový počet: 37</u> Natáčanie audio-vizuálnych záznamov vo forme krátkych filmov a video vizitiek autorov a kurátorov výstav slúžiacich k propagácii a dokumentácii nosných výstavných projektov.

7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK 2026

Kľúčové aktivity v r. 2026	Komentár k r. 2026
Výstavné produkcie s následnými odbornými výstupmi / katalógy, prezentácia nových publikácií, edukačný materiál, odborný výskum diel zo zbierky a doplnenie dokumentačných dát	<u>Výstavná činnosť</u> je prioritne zameraná na produkciu vlastných projektov a to v nosných dramaturgických cykloch: TÉMA, PROFILY, DVOJICE, NOVÉ MENÁ – NOVÉ MÝTY, ZBIERKA V DIALÓGU, ZBIERKA, JUBILANTI/UMELCI SPIŠA <u>Výstavný plán na rok 2026:</u> 1.) Jedličkovci / Trojgeneračný dialóg (Profily) 2.) Prelínanie / Marián Hennel & Rudolf Hofer & Viliam Pirchala (Jubilanti) 3.) Tlaky / Richard Roháč (Téma) 4.) SymBIOza C+S (Téma) 5.) Stanice / Peter Korček & Marek Jarotta (Dvojice) 6.) In profanum... / Matúš Lányi (Sacral Elementum) 7.) Rande naslepo (Zbierka v dialógu) 8.) Bury the Light / Dominika Brečková (Nové mená – nové mýty) 9.) Urban Plan(t) / Ľudmila Hubová Machová & Lenka L. Lukačovičová (Dvojice)
Odborné programy pre verejnosť a školy / v rámci nosných dramaturgických okruhov: kolokviá, medzinárodné dielne a semináre, sprievodné programy k výstavám a zbierke, komunitné a dielne pre školy. <i>Uvedené nezahŕňa projekty v spolupráci, ktoré sú realizované v priestoroch GUS a to podujatia s Mestom Spišská Nová Ves a ostatnými organizáciami KSK.</i>	<u>Sprievodné programy k výstavám a zbierke:</u> Orbis Pictus / besedy, prednášky, komentované prehliadky aktuálnych výstav, 1x mesačne. Dlhý deň s umením / sprístupnené výstavy pre verejnosť do večerných hodín, 1x mesačne. <u>Odborné medzinárodné kolokvium:</u> Perspektívy ohýbanej geometrie. Odborné kolokvium k finisáži výstav <i>Syntéza sveta: Právý uhol pohľadu a Syntéza sveta: Didaktický štvoruholník.</i> <u>Komunitné programy a dielne pre školy:</u> Open Studio / výtvarné workshopy, 1x mesačne. Nedeľný kreatívny ateliér / tvorivé dielne, 1x mesačne. Metodický deň pre učiteľov / 2x ročne. Škola v galérii & EDU-ART / špecializované programy pre všetky typy škôl, celoročne. Prázdniny v galérii / Tvorivé dielne pre rodiny s deťmi, počas jarných a letných prázdnin. Galerijný skauting / Týždenný kreatívny tábor pre deti. 2 turnusy v období letných prázdnin júl – august, 2026.
Multikultúrne podujatia / prepojenie médií: od výtvarného a užitého umenia k divadlu, hudbe a literatúre	<u>Medzikultúrne a multižánrové podujatia:</u> Križovatky / prezentácia rôznych kultúr. Realizované 1x ročne v rámci Noci múzeí a galérií ako týždenný program adresovaný organizovaným skupinám osôb aj verejnosti. <u>Koncerty:</u> Na základe ponuky a finančnej dostupnosti, rôzne žánre od klasickej po experimentálnu hudbu.
Zbierkový fond	Systematický výskum a prehodnotenie fondu, ošetrovanie zbierkových predmetov a ochrana diel, systematická príprava nákupu diel na základe priorít.
Odborná výskumná a publikačná činnosť	<u>Priority v oblasti výskumu:</u> autorské profily, výskum a odborné spracovanie výstavy zo zbierky Rande naslepo; interné a externé spracovanie nosných tematických výstavných projektov; pravidelný výskum a doplnenie dokumentačných dát. <u>Publikačná činnosť:</u> na základe priorít výstavnej a výskumnej činnosti a získanej podpory.

8. PRÍLOHY

8.1. Prílohy (na priloženom DVD nosiči)

- ✓ **Výročná správa 2025**
- ✓ **Štatistika podujatí a výstavnej činnosti** / Detailné spracovanie výstupov
- ✓ **Fotodokumentácia** / Výstavy; Sprievodné podujatia / programy
- ✓ **Tlačoviny** / Výber z propagačného materiálu (výstavy, podujatia)

Mgr. Lucia Benická, riaditeľka
Galéria umelcov Spiša
riaditel@gus.sk, tel. 0948 882 717

Spracovali:

Mgr. Lucia Benická, Mgr. Kamila Paceková, Mgr. Mária Šabl'ová,
Mgr. Anna Timková, Slavka Smoradová, Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD.