



GALÉRIA UMEĽCOV SPIŠA

KON-
CERT
V GA-
LÉRII

5. ROČNÍK

X- ART

ALIA
AMNIS

Ivan
PALOVIČ

Jordana
PALOVIČOVÁ

Pavel
BURDYCH

Zuzana
BEREŠOVÁ

Michal
SMETANKA

Enikő
GINZERY

Veronika
KUBEŠOVÁ

Adam
SVITAČ

SÉRIA MULTIMEDIÁLNYCH
A HUDBNÝCH KONFRONTÁCIÍ
2025

O PROJEKTE

Koncerty komornej hudby zamerané na tvorbu skladateľov a skladateľiek 20. a 21. storočia plné príbehov, obrazotvornosti i kontrastných zamyslení – i tak by sa dal charakterizovať projekt **X-ART / KONCERT V GALÉRII**.

Podujatia, ktoré sa v Galérii umelcov Spiša pod týmto názvom konali v roku 2025, prezentovali viacvrstvové konfrontácie experimentálnej a novej hudby s prepojením na vizuálne umenie a nové médiá. Koncepcia šiestich koncertných vystúpení a performancií v príjemnej atmosfére akusticky dokonalých priestorov galérie kládla dôraz na rozličné a originálne pohľady, ako aj na pestrofarebnosť umeleckého vyjadrenia v širšom ponímaní štýlov a žánrovej rôznorodosti.

Úvodný koncert projektu priniesol prierez kompozičných štýlov súčasných slovenských skladateľov – Petra Hochela, Vladimíra Bokesa, Petra Machajdika, Juraja Vajóa a mladej skladateľky Lenky Novosedlíkovej. Dámsky súbor **ALIA AMNIS** v zložení **Iveta Vajó** (spev), **Frederika Pöhmová** (akordeón), **Jana Santov-jáková** (zobcové flauty) a **Lenka Novosedlíková** (vibrafón a perkusie) vznikol v Košiciach počas pandemického obdobia. Kombináciou nástrojového obsadenia hudobníčky očarili publikum predovšetkým unikátnou farebnou kombináciou. Vo všetkých prevedených kompozíciách bolo zjavné, že medzi dámami panuje závideniahodná symbióza – nebývalý súlad, ktorý bol okamžite citelný na inter-pretáčnom výkone v každej predvedenej skladbe večera.

Odlíšnym charakterom sa vyznačoval koncert violistu a klaviristky **IVA & JORDANY PALOVIČOVCOV**. Interpretácie vyniesli žiadostivú farebnosť diel s mimoriadnou imagináciou a zmyslom pre metroritmicky náročné detaily diel jubilanta Arvo Pärta, bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela a britského skladateľa Franka Bridgea. Súrodenci siahli po emocionálne silných a interpretačne mimoriadne náročných kusoch, pričom dokázali, že sú skvelými interpretmi nielen zvukových vyvrcholení, ale aj následných stíšení, ktorých nenápadné striedania vytvárali pre poslucháčov neopakovateľný zážitok.

Originálny multimediálny umelecký program s názvom **ORBIS PICTUS ORBIS CANTUS**, spájajúci vo viacerých epizódach zvuky sveta v hudbe, predviedol výrobca ľudových hudobných nástrojov, interpret, pedagóg a multi-inštrumentalista **Michal Smetanka**. Využitie viac než tridsať hudobných nástrojov z rôznych častí sveta bolo presvedčivo a nenásilne podporené premyslenou vizuálnou zložkou slovenských fotografov Petra Župníka, Roba Kočana, Maňa Štraucha a Braňa Molnára.

SLOVAK STRING DUO tvorí jedna z najvýraznejších predstaviteľiek mladej generácie slovenských violistiek **Veronika Kubešová**, spolu s mladým ambicióznym gitaristom **Adamom Svitačom**, finalistom viacerých medzinárodných súťaží. Pripravili autentický, originálny a obsahovo silný program z diel člena bratislavského gitarového kvarteta Yorgosa Nousisa, kontemplatívneho Lukáša Borzika a Ľuboša Bernátha. Brilantný výkon oboch umelcov a čistota tónov sa postupne stávali monumentálnou, no absolútne neokázalou zvukovou meditáciou.

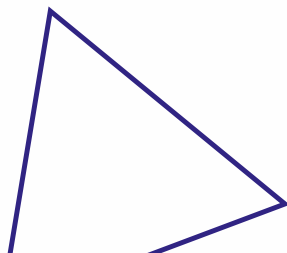
S unikátnou interpretáciou tvorby slovenských a českých skladateľov 19. – 21. storočia – Eugena Suchoňa, Leoša Janáčka, Milana Nováka a Ladislava Kupkoviča sa predstavilo **ČESKOSLOVENSKÉ KOMORNÉ DUO** v zložení **Pavel Burdych** (husle) a **Zuzana Berešová** (klavír). Integrojúcim prvkom ich programu bola plasticnosť interpretačného výkladu uvedených diel, kde klaviristka rozozvučala jednotlivé tóny spôsobom, pri ktorom sa tieto prirodzene spájali do motívov a tém, ktoré odovzdávala huslistovi, aby ich ďalej rozvinul.

Podujatie uzatvorilo vystúpenie vynikajúcej slovenskej, v Berlíne žijúcej cimbalistky **ENIKÖ GINZERY**. Krásnu, jednoliatu zvukovosť a výrazovú hĺbku presvedčivo dodala v hodinovom programe kompozíciami Petra Machajdika, maďarského skladateľa Györgya Kurtága a nemeckých skladateľov Rainera Rubberta a Hansa Joachima Hesposa. Zvuk cimbalu znel v priestoroch galérie miestami priam étericky, čo samozrejme súviselo najmä s hudobníčkinou dokonale zvládnutou technikou hrania na tento hudobný nástroj, ešte stále dosť nedocenený v klasickej hudbe.

Projekt **X-ART / KONCERT V GALÉRII** svojou otvorenosťou obohacuje videnie a vnímanie súčasnej klasickej hudby, v kontexte inšpirácie výtvarným umením. Dominantnou myšlienkou programu šiestich samostatných podujatí projektu prostredníctvom prezentovania najaktuálnejších tendencií hudby ostatných desaťročí, s odkazmi na dianie v iných druhoch umenia, je posúvanie hraníc umeleckej výpovede a ich vedomé prekračovanie. Dôležitú úlohu zohráva konštantná snaha o nový a nekonvenčný spôsob vnímania širokospektrálnosti a pestrosti najvýraznejších produktov umenia súčasnej epochy, či už sa jedná o diela hudobné, výtvarné, literárne či pohybové.

Peter MACHAJDÍK

hudobný skladateľ a kurátor projektu



www.machajdik.com



PROGRAM V ROKU 2025

Streda | 18. 6. 2025 | 19.00

ALIA AMNIS / NA SVOJ SPÔSOB

Hudobný ansámbl, osobitý svojím zameraním i kombináciou ľudského hlasu s netradičným nástrojovým obsadením.

Streda | 16. 7. 2025 | 19.00

KOMORNÝ VEČER VIOLY A KLAVÍRA / IVAN PALOVIČ & JORDANA PALOVIČOVÁ

Súrodenecké duo interpretuje hudbu súčasných skladateľov a autorov spriaznených s domácim i britským hudobným prostredím.

Streda | 20. 8. 2025 | 20.00

ORBIS PICTUS ORBIS CANTUS / MICHAL SMETANKA

Multimediálny umelecký program, spájajúci zvuky sveta v hudbe a vo fotografiách Petra Župníka, Roba Kočana, Maňa Štraucha a Braňa Molnára.



Streda | 15. 10. 2025 | 19.00

ČESKOSLOVENSKÉ KOMORNÉ DUO /

PAVEL BURDYCH (husle, ČR) & **ZUZANA BEREŠOVÁ** (klavír, SR)
SLOVENSKÍ A ČESKÍ VELIKÁNI

Unikátna interpretácia z tvorby slovenských a českých skladateľov 19. – 21. storočia.

Streda | 12. 11. 2025 | 19.00

SLOVAK STRING DUO /

VERONIKA KUBEŠOVÁ (viola) & **ADAM SVITAČ** (gítara)

Skladby slovenských autorov v originálnej nástrojovej kombinácii.

Streda | 16. 12. 2025 | 19.00

O VIRTUS SAPIENTIAE – SÓLO CIMBAL / ENIKÖ GINZERY (DE)

Pôvodná a súčasná tvorba pre cimbal v prepojení s hudbou zo stredoveku.



streda
18. 6. 2025

**ALIA AMNIS:
NA SVOJ SPÔSOB**

Hudobný ansámbel, osobitý
svojím zameraním i kombináciou
ľudského hlasu s netradičným
nástrojovým obsadením.

**X-
ART**

Alia Amnis



Alia Amnis

Hudobný ansámbl štyroch žien:

Iveta Vajó (spev), **Frederika Pöhmová** (akordeón a klávesové nástroje), **Jana Santovjáková** (zobcové flauty), **Lenka Novosedlíková** (skladateľka, vibrafón, perkusie a live electronic)

Alia Amnis je názov ansámbľu, ktorý pôsobí v Košiciach. Vznikol v čase lockdownu, v období, keď umelci nemali možnosť zdieľať s publikom svoje vyjadrenia. Za názvom súboru sa ukrýva zámer vyjadriť osobitosť jeho umeleckého smerovania. Kým slovo „amnis“ je odkazom na stratený potok, ktorého tok zanikol v hĺbinách zeme, latinský výraz „alia“, znamenajúci odlišnosť, odkazuje na hudobnú svojbytnosť členiek súboru. Spojenie týchto dvoch významov môže vytvárať v konečnom dôsledku symbiózu, ideu, ku ktorej chcú členky zoskupenia inklinovať. Ťažisko umeleckého repertoáru stavajú na hudbe 20. a 21. storočia. V interpretácii využívajú rôzne zvukové možnosti hudobných nástrojov, spevu, recitácie, čo v prepojení s elektronikou vytvára originálne, emocionálne vypäté, miestami až exaltované plochy. Vo východoslovenskom regióne je tento typ ansámbľu osobitý svojim zameraním i kombináciou ľudského hlasu s netradičným nástrojovým obsadením. Zároveň je pozoruhodným príklon ku konceptu interpretácie tzv. otvorených partitúr.





streda
16. 7. 2025

**KOMORNÝ VEČER
VIOLY A KLAVÍRA**

Súrodenecké duo interpretuje hudbu súčasných skladateľov a autorov spriaznených s domácim i britským hudobným prostredím.

Ivan Palovič & Jordana Palovičová

Súrodenecké hudobné duo, vysokoškolskí pedagógovia

Ivan Palovič (viola)

Hru na husliach študoval na Konzervatóriu v Bratislave v triede Jozefa Kopelmana, Bohdana Warchala ml. a Františka Töröka. Neskôr pokračoval v štúdiu v odbore hra na viole na VŠMU (Jozef Hošek), na Hochschule Musik und Theater Zürich (Nicolas Corti) a na Univerzite Mozarteum v Salzburgu v triede Petra Langgartnera. V rámci medzinárodných interpretačných kurzov pracoval pod vedením ďalších renomovaných pedagógov (Minčo Minčev, Siegfried Führlinger, Nobuko Imai, Ulrich Eichenauer). V roku 2004 získal na medzinárodnej interpretačnej violovej súťaži Beethovenův Hradec 1. cenu v 2. kategórii, ako aj Cenu za najlepšiu interpretáciu skladby L. van Beethovena a Cenu Nadácie Český hudobný fond za najlepšiu interpretáciu skladby súčasného českého autora.

V rámci medzinárodných interpretačných kurzov Sommerakademie Prag-Wien-Budapest získal Cenu Bohuslava Martinů. V roku 2006 bol nominovaný na Cenu Ľudovíta Rajtera. Na medzinárodnej súťaži Talents for Europe 2013 získal ocenenie za najlepšieho pedagóga za úspešné vedenie víťaza violovej kategórie a najlepšieho slovenského účastníka Emila Hasalu. Ivan Palovič bol členom viacerých domácich, resp. zahraničných profesionálnych orchestrov. Účinkoval na mnohých festivaloch doma i v zahraničí. V roku 2020 habilitoval na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

V súčasnosti pedagogicky pôsobí ako docent na Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, na Katolíckej univerzite a na Konzervatóriu v Bratislave.



Jordana
Palovičová



Ivan Palovič



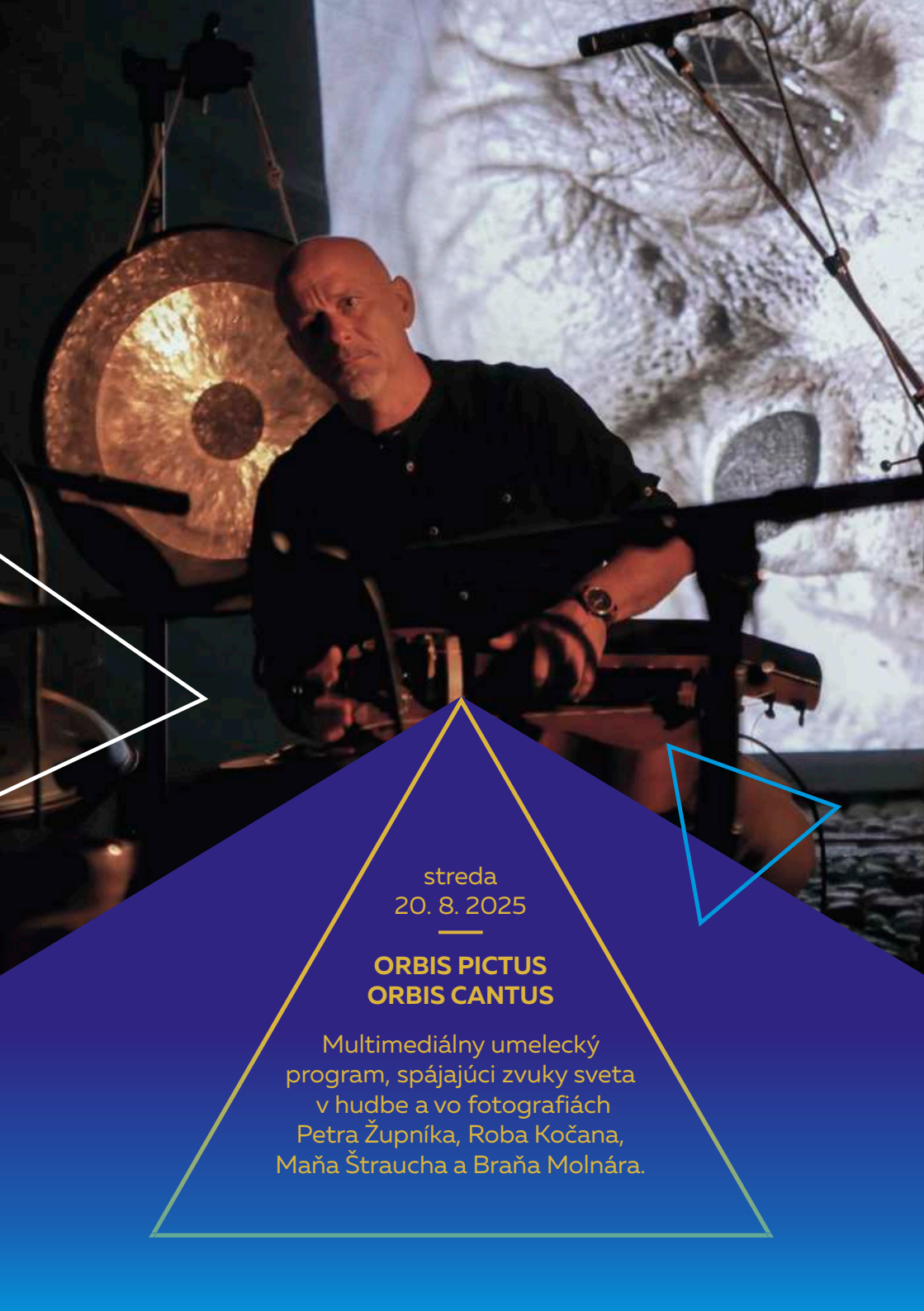
Jordana Palovičová (klavír)

Hru na klavíri študovala na Konzervatóriu v Bratislave (Juraj Mašinda), VŠMU (Daniela Varínska), Royal College of Music v Londýne (Yonty Solomon) a na Musikhochschule Lübeck v Nemecku (James Tocco). V rámci majstrovských kurzov spolupracovala s ďalšími významnými pedagógmi (Lazar Berman, Györgyi Sándor, Eugen Indjić, Jan Wijn, Aci Bertonecelj, Marian Lapšanský, Peter Toperczer). Získala ocenenia na domácich i medzinárodných súťažiach (Súťaž Konzervatórií SR, Virtuosi per musica di pianoforte, Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela, Medzinárodná rozhlasová súťaž Concertino Praga, Talent roka, Chappell Gold Medal Competition, Anglo-Czechoslovak Trust London Music Competition, Medzinárodná spevácka súťaž A. Dvořáka, či Medzinárodná súťaž Talents of Europe). V roku 2016 jej bola udelená Cena Jána Cikkera za aktívne šírenie tvorby skladateľa. V roku 2023 bola nominovaná na ocenenie Krištáľové krídlo v kategórii hudba. Realizovala nahrávky pre MUSICA, Hudobný fond, Hudobné centrum, Pavlík Records, Slávik Slovenska a iné.

Jordana Palovičová sa predstavila v rámci mnohých hudobných festivalov a koncertných cyklov na Slovensku a v zahraničí. Pravidelne účinkuje s poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrami (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Cappella Istropolitana, Hilaris Chamber Orchestra, Moravská filharmonie Olomouc, Pražská komorní filharmonie, Lübecker Philharmoniker a i.).

Pôsobí ako docentka na Katedre klávesových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.





streda
20. 8. 2025

**ORBIS PICTUS
ORBIS CANTUS**

Multimediálny umelecký
program, spájajúci zvuky sveta
v hudbe a vo fotografiách
Petra Župníka, Roba Kočana,
Maňa Štraucha a Braňa Molnára.

Michal Smetanka

**Výrobca ľudových hudobných nástrojov,
interpret, pedagóg, multi-inštrumentalista**



Michal
Smetanka

Študoval na Pedagogickej fakulte Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach a neskôr na Fakulte humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity. Od roku 1996 sa zameriava na výrobu pôvodných ľudových hudobných nástrojov, na ktorých hráva a zároveň ich prezentuje na výstavách, či hudobných festivaloch doma i v zahraničí. Zároveň sa stali súčasťou súkromných zbierok zberateľov a hudobníkov. V jeho interpretačnom repertoári dominujú pôvodné piesne zo Spiša a Šariša, najmä tie, ktoré sa viažu k pastierskej kultúre. Ako sólista koncertoval pre britskú kráľovnú Alžbetu II., prezidentov a mnoho významných osobností. V roku 2008 sa stal nositeľom prestížneho ocenenia ľudových výrobcov – Kráľ Európskeho ľudového remesla. V Spišskom Hrhove prevádzkuje MUZIKMUZEUM – jedinečné múzeum ľudových hudobných nástrojov s exponátmi ľudových kultúr sveta.





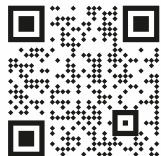
streda
15. 10. 2025

**ČESKOSLOVENSKÉ
KOMORNÉ DUO**

SLOVENSKÍ
A ČESKÍ VELIKÁNI

Unikátna interpretácia z tvorby
slovenských a českých skladateľov
19. – 21. storočia.

Československé komorné duo



CS duo

Český huslista a slovenská pianistka zameraní na interpretáciu tvorby slovenských a českých skladateľov 19. – 20. storočia

Československé komorné duo vzniklo v roku 2004 z iniciatívy českého huslistu Pavla Burdycha a slovenskej pianistky Zuzany Berešovej a patrí k najlepším súborom komornej hudby v Česku a na Slovensku. Svoju interpretačnú činnosť zameriava a na tvorbu slovenských a českých skladateľov 19. – 21. storočia. Publikom a kritikmi je oceňované za vysokú profesionalitu, perfektnú súhru a tvorivosť. V roku 2016 nahrali dva kompaktné disky, prvý s hudbou Ladislava Kupkoviča a druhý s koncertnými valčíkmi Bélu Kélera. V roku 2017 prezentovali tvorbu českých skladateľov Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetanu a Leoša Janáčka na koncertnom turné v Číne. V roku 2018 umelci naštudovali na objednávku festivalu Forfest Czech Republic program „Slovenské a české skladateľky v Československu“ zo skladieb Vítězslavy Kaprálovej, Ivany Loudovej, Sylvie Bodo-rovej, Iris Szeghy a Viery Janáčkovéj. V roku 2019 natočili vo svetovej premiére na kompaktný disk Fantáziu a Burlesku, op. 7 Eugena Suchoňa, v autor-skej verzii pre husle a klavír. V pozícii rezidenčného súboru diplomatických misíí Českej a Slovenskej republiky, pri oslavách 100. výročia vzniku Československej republiky a 25. výročia vzniku Českej a Slovenskej republiky v roku 2018, pred-stavili svoje interpretačné majstrovstvo publiku v Európe, Ázii, Amerike a Afrike.

Pavel Burdych (husle, ČR)

Študoval husle na Konzervatóriu v Pardubiciach. V roku 2005 absolvoval Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne, kde študoval hru na husle pod vedením prof. Bohumila Smejkal a doktorandské štúdium absolvoval na Pedagogickej fakulte Univerzity Palackého v Olomouci. V rokoch 1999 – 2010 bol členom Komornej filharmónie Pardubice. V roku 2004 založil s pianistkou Zuzanou Berešovou Československé komorné duo. Je spoluzakladateľom a generálnym riaditeľom Spoločnosti Bélu Kélera, ktorá má za cieľ oživenie tvorby rodáka z Bardejova. Venuje sa tiež súkromnej výuke hry na husle.

Zuzana Berešová (klavír, SR)

Študovala na konzervatóriu v Košiciach, klavírnú hru na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a Janáčkovskej akadémii múzických umení v Brne. Doktorandské štúdium obhájila v roku 2016 na Univerzite Palackého v Olomouci. Je umeleckou riaditeľkou Spoločnosti Bélu Kélera.



streda
12. 11. 2025

**SLOVAK
STRING DUO**

Skladby slovenských
autorov v originálnej
nástrojovej kombinácii.

**X-
ART**

Slovak String duo

**Strunové hudobné duo, slovenskí interpreti
vážnej hudby, vysokoškolskí pedagógovia**

Veronika Kubešová (viola)

Violistka patrí medzi najvýraznejšie predstaviteľky mladej generácie slovenských interpretov vážnej hudby. Svoje štúdium začala na Konzervatóriu v Českých Budějoviciach pod vedením Larisy Koltsovej. V roku 2015 úspešne ukončila doktorandské štúdium na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede doc. Jozefa Hoška. Ako členka Mucha Quartet absolvovala postgraduálne štúdium u Johannesesa Meissla na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a neskôr aj na prestížnej Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madride pod vedením legendárneho Güntera Pichlera (člena Alban Berg Quartett). Veronika sa úspešne zúčastnila viacerých prestížnych interpretačných súťaží a získala množstvo ocenení. Venuje sa širokému spektru umeleckých aktivít, od sólových recitálov až po spolupráce s orchestrami a komornými telesami.

Adam Svitač (gitara)

Jedna z osobností mladej generácie slovenských klasických gitaristov. Svoje hudobné vzdelanie začal na konzervatóriách v Nitre a Bratislave. Kľúčový zlom v jeho umeleckom vývoji nastal počas štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením doc. Martina Krajča, ArtD. Štúdium klasickej gitary si následne rozšíril aj na prestížnych zahraničných inštitúciách: u Marca Sociasa na univerzite Musikene v San Sebastiáne (Španielsko) a u Ricarda Galléna na Hochschule für Musik Franz Liszt vo Weimare (Nemecko). V súčasnosti je doktorandom na VŠMU, kde sa okrem hlavnej dizertačnej témy venuje aj interpretácii súčasnej slovenskej hudby, najmä v komornom kontexte. Jeho umeleckým zámerom je prinášať publiku autentický, originálny a obsahovo silný program, ktorý často zahŕňa zabudnuté, novoobjavené alebo premiérové uvádzané diela. Adam pravidelne účinkuje na významných koncertných pódiumoch a festivaloch, zároveň sa venuje dramaturgii a organizácii koncertného života.



Veronika
Kubešová



Adam Svitač



utorok
16. 12. 2025

**O VIRTUS
SAPIENTIAE
- SÓLO CIMBAL -**

Pôvodná a súčasná
tvorba pre cimbal v prepojení
s hudbou zo stredoveku.

Enikö Ginzery (DE)

**Virtuózna cimbalistka,
hudobná pedagogička**



Je virtuóznou hráčkou na cimbal, známou pre svoju nápaditosť a inovatívny štýl. Cimbal prezentuje ako plnohodnotný koncertný nástroj, ktorý dokáže konkurovať iným tradičným sólovým koncertným nástrojom. Najprv začala hrať na husliach, no veľmi skoro prešla na cimbal, ktorý sa stal jej obľúbeným nástrojom. V rokoch 1989 až 1995 študovala Enikö hru na cimbal na Konzervatóriu v Bratislave a pokračovala v štúdiu na Akadémii Ferenc Liszta v Budapešti v Maďarsku. Následne sa zapísala na Hochschule für Musik Saar v Saarbrückene v Nemecku, kde študovala interpretáciu súčasnej hudby. Doktorát získala na Hudobnej akadémii – VŠMU v Bratislave. Počas štúdia mala Enikö mnoho vynikajúcich učiteľov, medzi nimi Beátu Čečkovú, Ludmilu Dadákovú, Ilonu Szeverényi Gerencsér, prof. Stefana Litwina a Yukiko Sugawaru, doc. Daniela Mateja, ArtD.

V roku 1995 získala ocenenie ako najlepšia účastníčka Medzinárodného festivalu mládeže v Plovdive v Bulharsku. Stala sa víťazkou (laureátkou) Medzinárodnej cimbalovej súťaže v roku 1997 vo Valašskom Meziříčí v Českej republike. Od roku 1995 Enikö pravidelne vystupuje ako sólová a komorná hudobníčka v Európe a USA. Sólovo koncertovala na viacerých významných medzinárodných festivaloch súčasnej hudby v Európe a USA.

Účinkovala so Slovenskou filharmóniou Bratislava, Rozhlasovým symfonickým orchestrom v Saarbrückene, Rozhlasovým symfonickým orchestrom v Berlíne, SWR – Rozhlasovým symfonickým orchestrom v Stuttgarte, Rozhlasovým symfonickým orchestrom v Hannoveri, Konzerthausorchester Berlín, Poľským národným rozhlasovým symfonickým orchestrom, Jochenensoder Orchestra Katowice Oper Berlin, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, Wiener Symphoniker, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, musikFabrik Köln, Klangforum Wien, Ensemble L art pour lart, Kammeransamble Neue Musik Berlin, Ensemble Plural, Ensemble Unitedberli, Slovenský komorný Orchestra, Ensemble Unitedberi, Solachestra E Bohdan Warchal, Moyzesovo kvarteto, atď.

Vyučuje hru na cimbal na Leo Kestenberg Musikschule a Leo Borchard Musikschule v Berlíne a má súkromnú cimbalovú triedu.



X-ART / KONCERT V GALÉRII

5. ročník projektu z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

Editorka: Lucia Benická, riaditeľka GUS

Kurátor projektu a texty: Peter Machajdík

Produkcia projektu: Anna Timková - GUS

Grafický dizajn: Ivana Babejová - GUS

Fotografie: archív GUS a interpretov

Vydavateľ: Galéria umelcov Spiša, 2025

Náklad: 250 ks

www.gus.sk



X-ART / KONCERT V GALÉRII NA WEBE