



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

KON-
CERT
V GA-
LÉRII

X- ART

Zbyněk
PROKOP

Peter
MACHAJDÍK

Martin
KRAJČO

Ondrej
VESELÝ

Karol
KOMPAS

Jana
PASTORKOVÁ

Tibor
IVÁN

Patrik
KORINOK

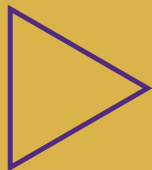
Peter
ZWIEBEL

SÉRIA MULTIMEDIÁLNYCH
A HUDBNÝCH KONFRONTÁCIÍ
2023

PETER MACHAJDÍK O PROJEKTE

Vnímanie súčasnej klasickej hudby obohatenej novými médiami sa stalo neodmysliteľným článkom tvorby umelcov tak v oblasti artificiálnej hudby, ako aj vizuálneho umenia. Nosnou ideou projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII** je od jeho počiatkov práve prezentácia aktuálnej tvorby vzájomne sa dotýkajúcich projektov multimedialných, soundartových a diel súčasnej hudby.

Koncepcia série koncertných vystúpení a performancií v príjemnej atmosfére komorných priestorov Galérie umelcov Spiša akcentuje rôzne pohľady na diverzitu umeleckého vyjadrenia v širšom štýlovom a žánrovom spektre. Do homogénneho celku zaplieta bezchybne naštudovanú gitarovú tvorbu rôznych období a štýlov z pera Astora Piazzolu, Heitora Villu-Lobosa, Giju Kančeliho a Olivera Kentisha v dych vyrážajúcej interpretácii **Martina Krajča** a **Ondreja Veselého**, s paletou hlbavých experimentálnych kompozícií **Patrika Korinoka** inšpirovaných tvorbou liptovského maliara Zoltána Palugyaya spájajúcich súčasnú klasickú hudbu s prvkami minimalizmu. Ponúka zároveň priestor pre vynikajúcu sopranistku **Janu Pastorkovú** so zvucomalebným gitarovým sprievodom **Karola Kompasa** a ich nádherný projekt Chansons d'Amour, obsahujúci piesne o láske z prelomu 19. a 20. storočia (Gabriel Fauré, Erik Satie, Pauline Viardot, Reynaldo Hahn), obohatené dielami Ľuboša Bernátha a Jevgenija Iršaia. Ateliér zvukového umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, ktorého cieľom a náplňou je vnímanie zvuku v priestore, vytváranie zvukových inštalácií a skulptúr, predstavujú jeho iniciátori a hlavní protagonisti – výtvarník **Zbyněk Prokop** a hudobný skladateľ **Peter Machajdík**. Ich spoločná soundartová performance je premostením k samostatnej výstave Prokopových „Partitúr“, charakterizovaných nenápadným a nenásilným splyvaním vizuálneho umenia s auditívnou reflexiou. **Projekt X-ART / KONCERT V GALÉRII** svojou otvorenosťou obohacuje pohľad na súčasné umenie aj prezentáciou expresívnej hudby pre akordeón v podaní absolventa renomovanej Sibeliovej akadémie, virtuózneho hráča na tento nástroj, **Tibora Ivána**. Svoje miesto v dramaturgii novovzniknutého cyklu podujatí v Galérii umelcov Spiša má aj tvorba pre sólovú violu, a to v podobe recitálu popredného slovenského violistu **Petra Zwiebela**, ktorý sa nevyhýba spájaniu diel z obdobia impresionizmu prvej polovice 20. storočia až po súčasnosť.



KON- CERT V GA- LÉRII

Intenciou programu siedmich samostatných podujatí projektu **X-ART / KONCERT V GALÉRII** je posúvanie hraníc umeleckej výpovede a interpretácie o nový spôsob vnímania rozmanitosti a pestrosti najzaujímavejších diel hudobného umenia súčasnej epochy. Projekt prezentuje najaktuálnejšie tendencie klasickej hudby s odkazmi na vizuálne umenie, kde sa vybrané médiá ako hudba, výtvarné umenie a performance navzájom prelínajú.

Peter MACHAJDÍK

hudobný skladateľ a kurátor projektu



**X-
ART**

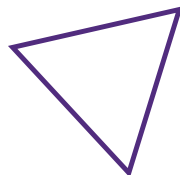
Peter Machajdík

www.machajdik.com

Narodil sa v roku 1961 v Bratislave. V roku 1992 odišiel na pozvanie prestížnej nadácie Berliner Künstlerprogramm des DAAD žiť do Berlína, kde tvoril a neskôr aj pedagogicky pôsobil na súkromnej hudobnej škole Viva la Musica. Na Slovensku v roku 2015 spoluinicioval vznik Ateliéru zvukového umenia na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Jeho hudobná tvorba bola prezentovaná v rámci mnohých významných medzinárodných festivalov, a to v Bostone, Berlíne, New Yorku, Calgary, Krakove, Viedni, Mníchove, Lugane, Miláne, Lvove, Londýne, Oxforde a pod. Peter Machajdík patrí k najvúdza-nejším žijúcim slovenským skladateľom v zahraničí. Je tiež aktívny v oblasti multi-mediálnych projektov, radio-artu a sound-artu. Spolupracuje s choreografmi, výtvarnými umelcami a komponuje hudbu k filmom, rozhlasovým hrám a divadelným predstaveniam.

Zbyněk Prokop

www.zbynekprokop.com



Narodil sa v roku 1962 v Košiciach. Študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Je spoluzakladateľom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach (TUCE). Od roku 1999 pôsobí ako vysokoškolský pedagóg v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby na Katedre výtvarných umení a intermédií TUKE. V kontexte pedagogickej výučby sa zameriava na sound art a iné intermedialne presahy. Od roku 1989 pôsobí v zoskupení TRANSMUSIC & comp, ktoré sa zrodilo v prostredí neoficiálnej výtvarnej scény okolo osobnosti Milana Adamčiaka. Venuje sa organizovaniu multimedialných festivalov, workshopov, tvorivých pobytov a sound-artových vystúpení. Autor vystavoval samostatne a zúčastnil sa mnohých kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí. V roku 2023 odprezentoval v Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi výber z experimentálnej tvorby na profilovej výstave „Partitúry“.



streda
12. 7. 2023

Zbyněk Prokop
Zvuková performancia
výtvarníka a soundartistu
k finisáži výstavy Partitúry.

sobota
13. 5. 2023

**Peter Machajdík
& Zbyněk Prokop**
Soundartové
vystúpenie.

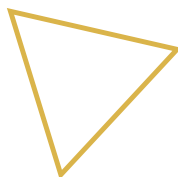
Martin Krajčo

www.martinkrajco.com

Narodil sa v roku 1977 v Bratislave. Študoval na bratislavskom Konzervatóriu a Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (prof. Jozef Zsapka). Popri štúdiu sa pravidelne vzdelával na mnohých majstrovských kurzoch pod vedením svetoznámych umelcov ako Costas Cotsiolis, Leo Brouwer, Àlex Garrobé, Hubert Käppel a iní. Jeho úspechy počas štúdia potvrdzujú aj popredné umiestnenia na domácich a medzinárodných súťažiach. Ako sólista účinkoval s mnohými domácimi i zahraničnými orchestrami. Je aktívny aj ako tvorca transkripcií a autor textov (programové bulletiny, booklety CD a i.). Okrem umeleckých aktivít sa dlhodobo venuje aj organizačnej činnosti – Gitarový festival J. K. Mertza (podujatie vedie od roku 2006), (Ne)známa hudba (zakladajúci člen OZ Albrechtina v roku 2009), Guitarissimo Bratislava (v rokoch 2017 – 2018). Je domácim priekopníkom hry na historických nástrojoch 19. storočia. V súčasnosti pôsobí ako docent hry na gitare na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Ondrej Veselý

www.ondrejvesely.net



Narodil sa v roku 1989 v Čadci. Študoval na Konzervatóriu v Žiline (gitara, Peter Remeník), následne pokračoval v štúdiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (gitara, Jozef Zsapka, Martin Krajčo). Absolvoval študijný pobyt na Conservatoriu Maastricht (NL) (gitara, Carlo Marchione). V roku 2015 pokračoval v štúdiu na Fakulte humanitných vied Žilinskej univerzity (učiteľstvo hudobného umenia, Denisa Benčová, Antónia Ťahún-Mendelová). Po skončení štúdia pokračoval na Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini, Lucca (IT), kde absolvoval študijný pobyt (gitara, Giampaolo Bandini). V roku 2020 obhájil doktorát v oblasti hudobnej filozofie, estetiky a semiotiky (pod vedením Júliusa Fujaka) na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. Je autorom rozmanito zameraných štúdií (hudobná pedagogika, estetika, slovenská hudba) a predovšetkým série rozhovorov so skladateľmi publikovaných na Slovensku, v Poľsku či USA. Koncertuje doma i v zahraničí.



streda
24. 5. 2023

**Martin Krajčo
& Ondrej Veselý:
STRATENÉ ILÚZIE**

Hudobné vystúpenie
popredných slovenských
gitaristov.

Jana Pastorková

www.hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/805-pastorkova-jana

Narodila sa v roku 1969 v Bratislave. Študovala spev na Konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave, interpretáciu starej hudby na Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone (FR). Zúčastnila sa viacerých interpretačných kurzov zameraných prevažne na starú hudbu v Prahe, Brne, Siene, Périgueux, Brémach a na Bachakademie v Stuttgarte. Počas štúdií hosťovala v Opere SND, Komornej opere, v Štátnej opere v Banskej Bystrici, kde bola neskôr angažovaná ako sólistka a zároveň spolupracovala s Komornou operou Orfeo v Brne. Jej repertoár siaha od 17. storočia po súčasnosť. Spolupracuje s viacerými domácimi a zahraničnými ensemblami, ako napr. Musica aeterna, Musica Florea, Solamente naturali, La Gambetta, Ars Antiqua Austria, Slovenský komorný orchester, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Slovenská filharmónia a iné. V súčasnosti sa venuje koncertnej a pedagogickej činnosti na Katedre hudby Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.



Karol Kompas

www.hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/2469-kompas-karol

Narodil sa v roku 1975 v Nitre. Študoval gitaru na Konzervatóriu v Žiline, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (prof. J. Zsapka) a na Hudobnej Akadémii v Katowiciach (PL). Doktorát získal na Katedre hudby Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, kde v súčasnosti pôsobí. Učí tiež na Konzervatóriu v Topolčanoch. Okrem klasickej hudby študoval aj jazz (K. Kováč, M. Zahradník). Získal niekoľko ocenení na interpretačných súťažiach doma i v zahraničí. Vystupoval na festivaloch v Anglicku, Rakúsku, Nemecku, Poľsku, Srbsku a Česku. Ako sólový i komorný hráč spolupracoval s orchestrami ako Veni Ensemble, Musica Aeterna, ZOE orchestra a i. Je zakladateľom súborov PiaTango Project a Mertz Guitar Duo. Absolvoval niekoľko sérií koncertov ako napríklad „Päť storočí gitary na Slovensku“, „Príbehy argentínskeho tanga“, „Gitarová hudba Argentíny“. V slovenskej a svetovej premiére uviedol aj niekoľko diel slovenských autorov (Pavol Krška, Evgeny Irshai, Alexander Döme).



streda
28. 6. 2023

**Jana Pastorková
& Karol Kompas:
PIESNE O LÁSKE
– CHANSONS D'AMOUR**

Interpretácia hudby slovenských
autorov a francúzske piesne
z prelomu 19. a 20. storočia.

Tibor Iván



www.youtube.com/@tiborivan8207/featured

Narodil sa v roku 1988 vo Veľkom Krtíši. Študoval akordeón na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici a Sibeliovej akadémii v Helsinkách (FIN, prof. Mika Väyrynen). V roku 2012 založil Tangazzo Quartet zamerané na Argentínske nové tango Astora Piazzollu. V rámci umeleckej rezidencie SNGG štúdia v Novej synagóge v Žiline (2019) sa podieľal na vzniku novej sólovej skladby pre akordeón „Aspects of Intuition“ od Petra Duchnického. Vystupuje ako sólista, ale pôsobí tiež v rôznych komorných zoskupeniach. Koncertoval na Slovensku, vo Fínsku, Švédsku, Maďarsku, Rumunsku a Chorvátsku. Od roku 2009 žije a umelecky pôsobí vo Fínsku, kde vyučuje akordeón na Hudobnej škole v Helsinkách a na majstrovských kurzoch vo Fínsku, Švédsku a Chorvátsku. Venuje sa interpretácii nielen súčasnej akordeónovej hudby, ale aj hudby rôznych štýlových období. Jeho recitály sú neraz obohatené o skladby barokových skladateľov a hudbu klavírných majstrov: Sergej Rachmaninov, Alexander Scriabin, Franz Liszt a iní.





streda
20. 9. 2023

Tibor Iván:
SILA ZVUKU
Sólové akordeónové
vystúpenie.

Patrik Korinok

www.patrikkorinok.com

Narodil sa v roku 1991 v Michalovciach. Študoval výtvarné umenie na Pedagogickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku. Slovenský skladateľ a hudobník je silne inšpirovaný prírodou, spája súčasnú klasickú hudbu s prvkami minimalizmu. Skladal aj indie-folkovú, prevažne gitarovú hudbu. Cenné skúsenosti získal v rokoch 2009 a 2011 pri nahrávaní s producentom Brandonom Paddockom a producentom Joshom Gliedom v Covenant Studio (Missouri, USA). Po debute albumu *Silene Stenophylla*, ktorý sa na portáloch Beehy.pe a Arcticdrones zaradil medzi najlepšie albumy roka 2014, mu vyšli vo vydavateľstve Deadred Records ďalšie tri albumy – *On The Way To Antarctica* (2016), *Natura Resonat* (2018) a *Záznamy ticha* (2021). Posledný album sa viaže k prírode Liptova a tvorbe lip-tovského maliara Zoltána Palugyaya. Jeho hudba znela na festivaloch Pohoda On the Ground, Sharpe, Atmosféra, Hviezdne noci, v televízii RTVS, v rádiu_FM a Devín. Dlhodobo spolupracuje s režisérom Jánom Mikušom pri tvorbe hudby do rozhlasových hier, inscenácií a filmov, za ktoré získal ocenenia.

Zľava: Radovan Milan, Patrik Korinok, Milena Hrušovská, Ján Belko





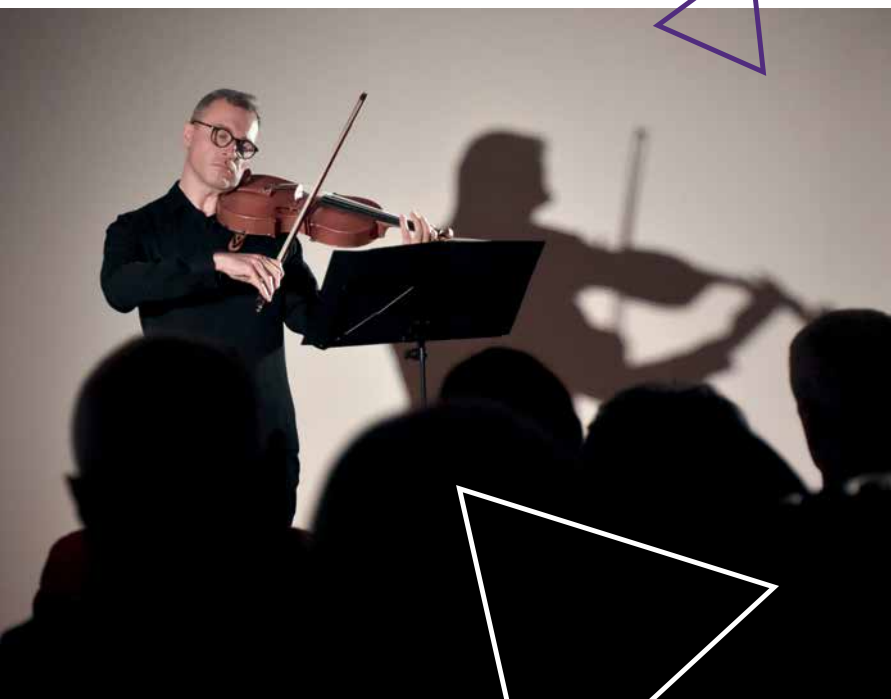
streda
25. 10. 2023


Patrik Korinok
so sláčikovým triom
Experimentálna hudba
inšpirovaná tvorbou
maliara Zoltána Palugyaya.

Peter Zwiebel

www.artisfestival.sk/profil-peter-zwiebel

Narodil sa v roku 1981 v Košiciach. Študoval violu na Konzervatóriu v Košiciach, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a na Akadémie für Musik der Stadt Basel vo Švajčiarsku (prof. Christoph Schiller). Už počas štúdia pôsobil ako aktívny muzikant. V roku 2001 sa stal vedúcim violovej skupiny European Philharmonic Orchestra. S bratom Marekom Zwiebelom, Petrom Mosorjakom a Andrejom Gálom založil Zwiebelovo kvarteto. Ako sólista vystupoval so Slovenskou filharmóniou a Štátnou filharmóniou Košice, Slovenským komorným orchestrom, Štátnym komorným orchestrom Žilina a Quasars Ensemblom. V roku 2021 ukončil doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde sa venoval violovej tvorbe Paula Hindemitha. Spolupracoval s mnohými hudobníkmi a súbormi Moyzes Quartet, Mucha Quartet a Pavel Haas Quartet. V súčasnosti sa venuje predovšetkým komornej hudbe v súboroch Trio Serioso, Varga Quartet a v Slovenskom komornom orchestri, kde pôsobí ako vedúci violovej skupiny.



A portrait of Peter Zwiebel, a man with glasses and a beard, wearing a black jacket over a black shirt. He is holding a viola. The background is a dark, textured green and blue. A yellow triangle is in the top right corner. A yellow triangle is overlaid on the bottom left, containing text.

streda
29. 11. 2023

—
Peter Zwiebel:
VIOLA SÓLO!

Sólové vystúpenie
vedúceho violovej skupiny
a člena Slovenského komorného
orchestra v Bratislave.

X-ART / KONCERT V GALÉRII

Projekt z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

Editorka: Lucia Benická, riaditeľka GUS

Kurátor projektu a texty: Peter Machajdík

Produkcia projektu: Anna Timková – GUS

Grafický dizajn: Ivana Babejová – GUS

Fotografie: archív GUS a interpretov

Tlač: Marek Rázga

Náklad: 200 ks

Vydavateľ: Galéria umelcov Spiša (GUS), 2023

www.gus.sk



X-ART / KONCERT V GALÉRII NA WEBE